MUNDO URUGUAYO



ALITA, EL RIO Y SUS PECES

(Ver nota en págs. 4-5)

NOVIEMBRE 2 de 1944


DON TRANQUILO y Flia.
POR


VIEJA QUERIDA, ESTOY ARREPENTIDO. VEO QUE LAS FARRAS CORRIDAS NO TRAEN LA FELICIDAD
¡AY, QUERIDO, ME PONES CONTENTA!


SERÉ EL ESPOSO MODELO, EL VARÓN EJEMPLAR. ¡SE ACABARON PARA MI LOS AMIGOTES Y LA VIDA NOCTURNA!
¡MI ÑATITO PRECIOSO, AL FIN ENTRAS EN JUICIO!


ESTE HOGAR, DULCE HOGAR, SERÁ AHORA UN NIDITO DE AMOR
SERÁS LA REINA DE MI CORAZÓN; VIVIRÉ PARA HACERTE FELIZ


SEREMOS NOVIOS OTRA VEZ; NUESTRA VIDA SERÁ UNA ETERNA LUNA DE MIEL
¡AY, SOY LA MUJER MÁS FELIZ EN TODO EL MUNDO!


VOY A CONTARLES TODO A ESAS VECINAS QUE SIEMPRE ESTÁN CRITICANDO AL POBRE


DE MODO QUE AHORA SERÁ MEJOR QUE SE FIJEN UN POCO EN SUS MARIDOS, QUE SON UNAS BUENAS PIEZAS, Y NO TANTO EN MI POBRECITO ESPOSO
¿SI, EH?


¿SON INCRÉDULAS? ¡PUES AHORA VERÁN! ¡LE HABLARÉ POR TELÉFONO CON VOZ CAMBIADA Y ASÍ SE CONVENCERÁN, NECIAS!


AY, MI TRANQUILITO DE MI
SOY LA RUBIA PLATINADA. ¿ VERDAD QUE YA NO ME QUIERES Y QUE AHORA
EL MARIDITO MODELO?


SI, PENSABA ASÍ, ÑATUCHA, PERO AHORA QUE ESCUCHO TU VOCECITA TAN LINDA, CAMBIO DE PARECER. ¡LA VIEJA ESTÁ INSOPORTABLE! ¡HABRÍA QUE METERLA EN UNA JAULA!


CON PERMISO, ME ACUERDO QUE DEJÉ LA LECHE EN EL FUEGO. ESTE... AH, SI, ME DIJO QUE ME QUIERE A MÍ Y A NADIE MÁS
SI, SI, SE VE
¡CLARO QUE SI!


¡ESTA VEZ SALGO EN LA CRÓNICA POLICIAL A OCHO COLUMNAS!

MUNDO URUGUAYO

Director: ORESTES BAROFFIO - Director Adjunto: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

REVISTA SEMANAL EDITADA POR
CAPURRO & Co. - RINCON 599





El Presidente Franklin D. Roosevelt, a quien vemos aquí con su señora esposa, ha sido designado por los demócratas para dirigir el gobierno del país por un cuarto período. El Presidente dijo que deseaba retirarse a la vida privada, pero que no tenía derecho a hacerlo si el pueblo le ordena que continúe en la presidencia y en la guerra.

El Gobernador del Estado de Nueva York, Thomas E. Dewey con su señora esposa. Designado por los republicanos como candidato a la presidencia en la primera elección nacional en tiempo de guerra desde 1864 dijo que su partido lo había señalado para el cargo más alto del país cargo que nadie tiene derecho a rehusar.



...nte la elección ...esidencial de los ...stados Unidos

...aquí los dos hombres que el pueblo ...e los Estados Unidos, ha elegido como ...datos para el más alto cargo de la ...n: Franklin D. Roosevelt y Thomas E. ...y.

...l primero es el candidato de los de...atas, el segundo del Partido Republi... Dentro de cinco días se sabrá el re...do de las elecciones en la que inter...n millones de votantes. Es casi seguro Roosevelt vencerá nuevamente, y será por cuarta vez ele... presidente de aquella extraordinaria nación americana. Fi... de relieves magníficos, la de este hombre que se mantuvo ...te doce años en el gobierno, enfrentándose con energía a los ...emas más difíciles en el período de la ante guerra y en los ... turbulentos de la guerra, sin vacilar un solo instante. ...ncansable en el trabajo, en la prédica, en la labor adminis...a y en la dirección del ejército. Si hubo que atravesar los ...s para entrevistarse con los jefes de otras naciones, él cum... con su deber, a pesar de sus molestias físicas. Tan pronto ...a las tropas que van a la lucha, como interviene en confe...as, en los puntos más distantes y más opuestos del mundo. ...mpuja una fe admirable, y una admirable voluntad y ade... un deseo vehemente de practicar el bien. Su talento, la ...za de su espíritu, la bondad de su corazón, orientan su vida ...plar.

...A él se debe el triunfo de la Democracia, en estos momentos. ...., sin el poder persuasivo de su palabra, sin la sugestión de su persona, ese poderío militar americano no estaría hoy pesando en la lucha al lado de Rusia y de Inglaterra y decidiendo en estos instantes la victoria de los aliados.

También Thomas E. Dewey es hombre de grandes virtudes y lo animan iguales propósitos en los problemas de la lucha contra las furias desencadenadas de Alemania y del Japón. Actual Gobernador del Estado de Nueva York, ha demostrado en ese alto cargo — quizá políticamente el más importante de los Estados Unidos, después del de Presidente — que sabe dirigir y orientar al pueblo, pero su programa de acción y las declaraciones hechas durante las luchas electorales, no dan al mundo necesariamente solidario de la post-guerra, las seguridades que proporciona la palabra de Roosevelt. Tiene 42 años, es fuerte, enérgico, fué el que con más ahinco combatió a los gangsters. Pero responde a un partido conservador que mira muy distintamente los fenómenos, y los problemas sociales, comerciales y políticos. Allí está pues la diferencia de estos dos hombres que el siete de este mes se enfrentarán en la lucha comicial.



ALITA, EL RIO Y SUS PECES

IZQUIERDA: Si a la luz de las candilejas Alita Román tiene que soportar a Cándido de día y a Cándido de noche, en el sol pleno de los hermosos días primaverales, la actriz se libra de letras aprendidas y de gestos estudiados, para entregarse al goce de vivir en nuestra costa montevideana. Hela ahí en la preparación de una travesía náutica con intenciones de pesca. Una pesca que, aunque sea a mediodía, con tal pescadora es siempre "a la encandilada"...



El ensayo inicial trae la realidad de un pescado chiquito que no servirá sino de carnada. Alita que conoce el deporte de la caña y el sedal, del medio mundo y la red — ¡la red la usan las mujeres desde los días remotos en que a Ulises lo pescó Circe, la encantadora! — va a colgar la mojarrita de su anzuelo y, seguramente, cuando el pez grande se quiera comer al chico, la pescadora habrá ganado su día... Aunque la carnada mejor que tiene es esa sonrisa, que también debían usar las sirenas.



¡Díganle a esta hermosa mujer que pertenece al sexo débil!... Con la facilidad y vaquía de un veterano del río carga el palo y la vela y marcha hacia el yacht en que va a realizar la travesía. Que no es cuestión de que le den a la pescadora todo listo para que sólo arroje el anzuelo al agua. "Pa ser hay que ser..." como decía el paisano. Y Alita Román metida en estos menesteres carga con lo que haya que cargar. Que siempre es más liviano este palo que el, que pueda mandar un cronista malhumorado...



Derecha: Manos rudas y callosas, manos masculinas, de acerados nervios, hicieron tañer la campana del pesquero en horas de tormenta, en medio de nieblas peligrosas, aviso de inquietud humana en medio de los elementos adversos, desencadenados en el panorama marino... Pero, como un reverso alegre, he ahí la fina mano de uñas cuidadas, arrancando sones de rebato festivo, al bronce de los anuncios riesgosos. Y una estampa firme, y de graciosa plástica, al aire tibio y al sol glorioso del día primaveral en la playa montevideana. Teniendo a Alita como sujeto vivo, esta foto no necesita que "la salve la campana"...



...porque Alita se haya puesto
...pantalones — tendencia que
...otra parte constituye un ele-
...mo más del eterno femenino —
... de ser mujer hasta todas las
...eterías. Mirándose en el espe-
...ra comprobar si el "plein air"
... su "maquillaje", ¿no hace
...ar en cuántas muchachas, con
...s atractivos y menores pers-
...ctivas, quisieran mirarse en el
mismo espejo?



...: ¡Si iban a escapar si eran
...l... Aquí viene Alita en ple-
...nfo, con su collera, vencedo-
... río y de sus peces... Su
...pa clara de la felicidad no
...edirá, de noche, en el papel
...lia Sánchez, proporcionar el
...amargo de la infelicidad con-
...ugal y de la Sisebuta
insoportable

Aquí la pesca consiste en un anzuelo en el agua y en ¡qué anzuelo en la costa!...



Prohibida intimidad del Hombre

por: JUAN LEON BENGOA

—¿QUE hombre, que verdaderamente se conozca, puede estimarse? — decía Dostoievsky.

Acaso no sea preciso caer en tan decepcionante concepto estimativo, para atribuir a los hombres que declaran estar de acuerdo consigo mismo, un exagerado juicio valorativo del propio yo o, por lo menos, una ausencia visible del sentido del análisis. Porque es evidente que el individuo, cuando se mira y se observa, lo hacen con cierta tolerancia benévola. Como si consultara los dolores de su carne herida ante la presión del bisturí penetrante. O como si encontrara para sí, esas causas de atenuación siempre tan humanas, que no siempre encuentra para el prójimo. Por atracción incontrolable, el hombre se siente tentado a llenar el sumario breve o largo de su actuación sobre la tierra, con aquellos actos o pensamientos que han de dar dignidad decorativa a su figura; prestancia a su paso; contenido a su existencia; ensueño a su cotidiano vivir.

Es entonces, cuando en la selección, la ganga cede su paso al metal noble y rico. El hombre compone un físico, que no es el suyo. Viste su alma, con un traje de confección póstuma. Intenta transmitir, a los que vienen detrás suyo, con ímpetus juveniles, un juicio de valorización, que sus contemporáneos discutieron o rechazaron. Y redacta, en realidad, páginas de un testamento apócrifo, en el que el causante legara bienes que no poseyó.

*

Esto hace el hombre cuando habla de sí mismo, con voz de futuro.

El relato autobiográfico es, por lo general, el ademán inmodesto con que el individuo tiende a sobrevivirse. Allí está el hombre reflejado en cada página de su libro, como en una sucesión de espejos discretísimos, recibiendo luz adecuada para ocultar las arrugas del alma, que son siempre las más difíciles de disimular.

Allí se recogen con emocionada prolijidad, sin eco en el lector, las peripecias de órbita limitada; la anécdota intrascendente y circunstancial; la postura y la sonrisa estereotipada; la actualidad pasada de moda y el eco de un repiquetear insistente del Yo, sobre el fondo de un escenario reducido y casero. Cuando el hombre escribe su biografía, no es su vida lo que en verdad relata, sino que copia con cierto descaro literario, el ideal no alcanzado mientras se vivió.

Los hombres tienden siempre, obedeciendo a ese incurable inconformismo que les viene de dentro más que de fuera, a ennoblecer la propia existencia siempre por debajo del novel de los sueños, que el azar de los días dejó maltrecha, buscando atenuantes para explicar tal o cual acontecimiento de fuerza negativa o para iluminar, de algún modo, los rincones más sombríos y ateridos del pasado. Una autobiografía no es, por cierto, una confidencia en voz alta. Ni siquiera una exposición de las intimidades del hombre.

El hilo invisible de los grandes actos gestadores de la conducta privada, queda oculto, inconfesado, escamoteado. El hombre modifica su itinerario, cuando ve en proyección su vida. Y, al alterar su acción, cambia, también, el plano de su responsabilidad. Varía conscientemente las dimensiones de su personalidad.

*

¿Hay una prohibida intimidad del hombre que veda la libertad del escritor, cuando se resuelve a penetrar en el misterio de una vida novelable? Alguna vez me he formulado esta pregunta, frente al rico y jugoso caudal de vida privada de algún personaje histórico convertido en tema literario. No son pocos quienes con delicada prudencia prefieren guardar un respetuoso silencio y alejarse en puntas de pie de junto a los actos privados. Actitud, sin duda, muy digna de estimación. Correcta, discreta, elegante. Pero sin ninguna finalidad práctica. Sin ningún contenido ético, tampoco. El hombre es siempre el hombre. Y así hay que verle. Su contenido integral no está sólo en sus sonrisas, ni en los días de sol, ni en las horas de felicidad. Está todo él en los quebrantos, en las derrotas espirituales, en las zozobras morales, en las miserias físicas. Está en la calle, frente a su público. Y está en la intimidad de su hogar, junto a los suyos, — que le ven en pequeño, —y a quienes el héroe trata con acento cotidiano, doméstico, sin grandeza, pero con una terrible verdad. No podríamos, por cierto recomponer la estampa de Tolstoi, si negáramos su vida de hogar con aquella mujer tan increíblemente pequeña, mediocre y gris. No podríamos saber nada de Wagner si desconociéramos la vulgaridad aplastante de Minna Planer, dramáticamente insufrible. No podríamos explicarnos a Schumann, en toda la parábola de su vida, sin la presencia amorosa de Clara Wieck. Ni a Juan Jacobo Rousseau, sin esta frase póstuma a su compañera María Teresa Levasseur: "Debes honrar mi memoria, haciendo una vida honorable, Teresa"... Lo que no impidió que María Teresa Levasseur una semana después de muerto el hombre, se lanzara a vivir públicamente, con un rústico de menor cuantía y de la peor procedencia. Ni Mozart sería para siempre tan grande y tan enormemente desdichado, si no se supiera en qué forma inescrupulosa su ilustre viuda, explotó su memoria en complicidad con el danés Von Nissen, después de haber olvidado la tumba que guardaba sus restos, que fueron a dar, por eso, a una fosa común.



"...Y está en la intimidad del hogar, junto a los suyos..."

Ni Sarmiento quedaría bien expuesto en toda su calidad, si se suprimiera el nombre de Aurelia Vélez Sarsfield, la tierna adolescente enamorada, hasta el final, del grande hombre. Ni el romance amoroso de Napoleón, alcanzaría su culminación más emotiva, si se velara la entrada en escena de María Valewska. Alfredo de Vigny no fué sólo el poeta extraordinario nacido en el año V de la Revolución, por el 1797, sino que fué, también, el desesperanzado amante de María Dorval, la famosa "Dama de las Camelias". Las últimas palabras de amor, puestas en un programa de teatro sobre el tocador de la actriz, en momentos en que el poeta se dispone a alejarse para siempre, valen tanto como "Stello", y explican la vida de Vigny con la misma fidelidad con que "Servidumbre y grandeza de las armas" revelan su talento.

¿Hay una puerta secreta en la vida privada de los hombres que no debe ser franqueada? El escritor dispone de facultades excepcionales para penetrar en esa zona de intimidad penumbrosa.

Sus pasaportes están visados en forma de poder pasar por esas aduanas. No hay más que una prohibición: la del buen gusto. Porque si es verdad que todo puede decirse si se sabe decir, no es menos cierto que la elección del rasgo expresivo, de la intimidad reveladora, del acontecimiento privado debe tener jerarquía propia, influencia moral, contenido y trascendencia. No es posible recoger, con la paciencia de un coleccionista, capítulos descoloridos, subalternos, inferiores, carentes de toda expresividad. El suceso tiene calidad si recoger aspectos del hombre, en los que el individuo se mueve bajo la influencia de elementos imponderables, que escapan a su voluntad y a su interés social. Ningún hecho puede ser silenciado, a título de mejorar su vida, porque ello vale tanto como corregir en el cuadro, defectos que integraban el perfil del original. Y, en último término, ello importa lo mismo que desvirtuar el hombre, para dar una versión comercial del mismo.

El gesto de Arthur Meyer, comprando una carta de amor de Alfredo de Vigny, en una subasta pública para luego destruirla por medio del fuego, como homenaje al poeta, es un acto de una estupidez imperdonable. Porque esa carta de amor era también obra de Alfredo de Vigny. Y acaso, una de sus más sinceras.

Hay que saber penetrar en la intimidad del hombre, con el mismo ademán cauteloso y la misma mirada purísima, con que el cirujano levanta las ropas de la paciente y fija su atención en el campo operatorio.

No hay intimidades clausuradas. Hay, en cambio, grandes etapas de sombra y silencio, que es preciso saber iluminar, con una luz desvanecida, sin violencia en los contornos, capaz de medir el tiempo en que fué conjugado el acto privado y sin disminuir, por eso, la estatura del hombre.

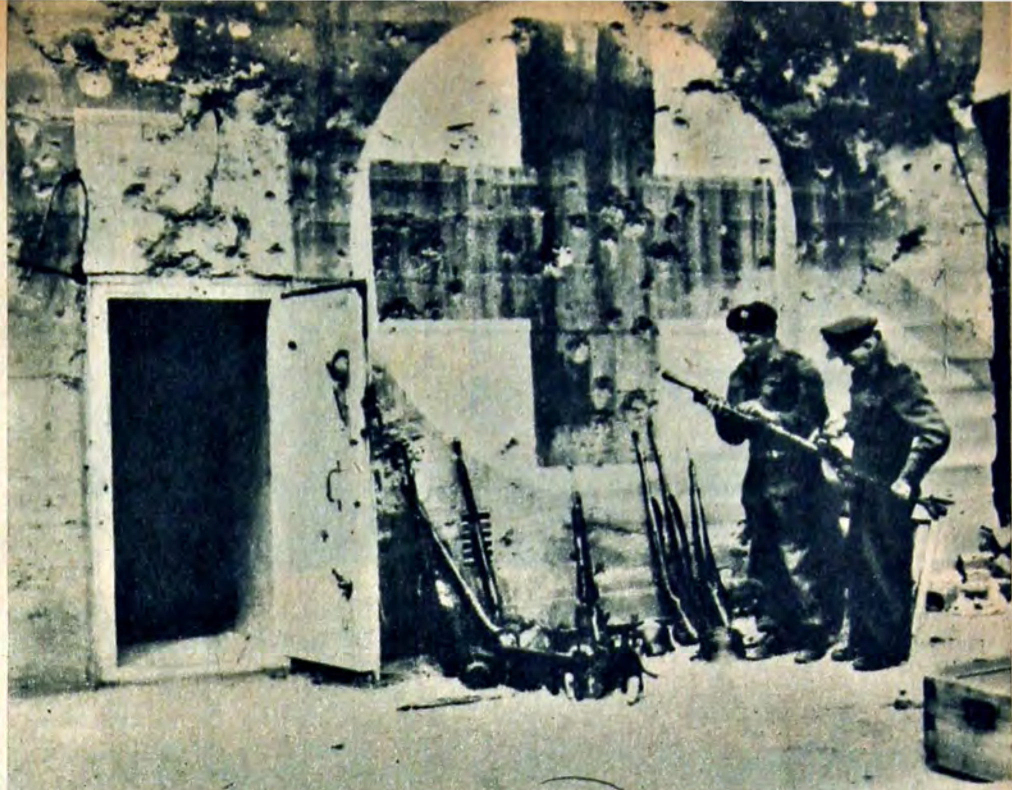
VISIONES DE LA GUERRA EN EUROPA



El Mariscal Montgomery, que dirigió los desembarcos de la invasión, y ha impulsado enérgicamente la marcha de los aliados a través de Francia y Bélgica, pasa en su coche sobre un río cercano a la frontera alemana.



Estos soldados británicos son sobrevivientes de la terrible acción de Arnhem en Holanda, cuando a división de paracaidistas ingleses fué rodeada y casi ultimada por fuerzas superiores del Reich.



Una nueva muestra de los procedimientos bélicos del nazismo, reñidos con las leyes de la guerra: Una cruz roja, cerca de Boulogne protegía un "blockhouse" alemán desde el cual combaten los soldados del Reich.



Estas fotos del frente de batalla han costado la vida a muchos heroicos fotógrafos aliados: momento en que, sobre las líneas del Rhin, una división de los famosos tanques ingleses "Crocodile" con sus lanza-llamas carga sobre las posiciones nazis, desde las cuales se hace un fuego cerrado.



Uno de los punzantes contrastes de la guerra europea se marca en tierras de Holanda, donde las líneas pacíficas y de lento desplazamiento melancólico de las aspas de los molinos tradicionales, se cruza sobre el cielo, con las formas velocísimas de los aviones de combate, y la tranquilidad remota del ambiente laborioso se conmueve con los estallidos de las bombas y los combates encarnizados. Pero un día no lejano, las aspas y las alas serán solamente signos corroborantes de paz constructiva.

Los "maquis" que luchan por la libertad de España

por Alberto Etchepare



Esta es la figura legendaria del comandante Modesto: jefe de guerrilleros y organizador del famoso 5º Regimiento junto con Líster, el Campesino, Carlos y el coronel Francisco Galán.

RECONQUISTA DE ESPAÑA

Mundo Obrero

Una importante reunión ampliada de la Delegación del Comité Central

Se Plegaron a La Junta Suprema

Extiéndese a Cataluña la Rebelión Republicana

Ejemplares de la prensa ilegal que circula dentro de España, e informaciones aparecidas en estos días en diarios de Montevideo.

PRIMERO no fueron más que informaciones llegadas por conducto especial. Cartas que burlaban la censura y que nos decían de la resistencia de un pueblo, de su sorda hostilidad hacia los personeros del nazismo alemán. Teníamos noticias de sabotages y de fusilamientos. Se guía corriendo la sangre de los republicanos a varios años de terminada la guerra. Las cárceles no se vaciaban de presos políticos, ni disminuían los campos de concentración, ni se atenuaba el castigo ni el terror contra las familias de los milicianos muertos o desaparecidos. A veces, los hechos eran tan brutales, que ciertas agencias telegráficas — más inclinadas a una política de apaciguamiento que a decir la verdad — se veían en figurillas para disimularlos. Es que España continúa siendo un problema difícil para ciertos círculos internacionales. Lo cómodo, y hasta lo beneficioso, era cerrar los ojos frente al dolor de ese pueblo crucificado. Frente a los cementerios y prisiones de la España liberal y democrática — tan severamente acusadores, — era conveniente mirar para otro lado, apartar la atención de ese motivo de remordimiento y de vergüenza.

COMPANYS, ZUGAZAGOITIA, DIEGUEZ, LARRAÑAGA...

La muerte de Companys conmovió la conciencia del mundo. Los falangistas no vacilaron en sacrificarlo, luego que les fuera entregado por los colaboracionistas franceses, casi dos años después de la guerra. El Presidente de Cataluña sólo pidió la gracia de morir descalzo, para sentir más directamente el contacto de su suelo natal. Después Julián Zugazagoitia y Cipriano Rivas Cheriff, escritores y políticos de singular relieve, sufrieron la misma pena por haber defendido la Constitución y las leyes.

España no iba, por cierto, por el mejor camino para su pacificación espiritual. — Desde afuera, desde esta misma América, empezaron a acudir hombres decididos, patriotas resueltos, audaces dirigentes, que se introducían clandestinamente en la península para organizar y estimular la futura rebelión. Tráfico que todavía continúa, sin reparar en dificultades e impulsado por la ayuda que le prestan los demócratas de todo el mundo. Alguna vez son descubiertos o delatados estos heroicos agitadores, y entonces el fascismo español se regocija ante la calidad de la presa y prepara juicios espectaculares, en los cuales habla de Derecho, de Justicia y de Dios. Es decir, de todo lo que traiciona.



Los "maquis" españoles tienen organizados excelentes servicios de propaganda antifranquista, editando numerosos periódicos, bien impresos, y que se financian, en gran parte, con la ayuda de América.

En esta forma fueron condenados Isidro Diéguez, Jesús Larrañaga, Manuel Azarta y Jaime Girabau, líderes obreros que habían retornado a España para continuar la lucha para orientar la prensa clandestina, para obstaculizar la ayuda del gobierno franquista a los países del Eje. Murieron de pie serenamente, apostrofando a los jueces con palabras que cobran día a día mayor significado:

—¡Aprendan a morir como nosotros, miserables que muy pronto les va a tocar a ustedes!

LO QUE YA NOS ANUNCIA EL CABLE

Hace varios meses llegaron a nuestras manos varios ejemplares de periódicos republicanos editados dentro de España. Antes se nos había comunicado la constitución de una Junta Suprema de Unión Nacional, instalada en el propio Madrid, resultante de un acuerdo entre todas las corrientes políticas, sindicales y religiosas opositoras a la Falange. La prensa ilegal nos venía a probar su existencia. Es que los españoles buscaban la liberación de su patria por sus propios medios, sin mendigarla a nadie, sin esperar a que se les devolviera graciosamente la República en clima de una bandeja diplomática.

Y ahora son las agencias telegráficas las que nos anuncian — ¡por fin! — la creciente actividad de los organismos de resistencia al régimen franquista. La prensa grande ocupa sus columnas con extensos despachos que se refieren a la acción



En medio de las sierras abruptas los guerrilleros se toman un descanso para escribir a sus amigos de fuera de España.



La actual resistencia de los "maquís" españoles cuenta con mejores armas y con mayores posibilidades prácticas que en julio de 1936.

de las guerrillas españolas. Cables de Londres, de París, de Madrid,... El movimiento toma cuerpo, y ya no se le puede silenciar. Se habla de 50.000 republicanos en armas apostados sobre la frontera pirenaica. De las sierras bajan numerosas partidas de guerrilleros, y se les incorporan campesinos y mineros, soldados y estudiantes, niños, mujeres y hasta sacerdotes. España vuelve a levantarse como ayer y alza nuevamente su puño justiciero.

LOS "MAQUIS" ESPAÑOLES EN LA LIBERACION DE FRANCIA

Las Fuerzas Francesas del Interior —limpia sustancia del gran pueblo galo— contaron con la ayuda de millares de republicanos españoles, experimentados y valientes, para la reconquista de gran parte de su territorio. Los "maquís" franceses consideran a los españoles sus camaradas de armas. Esto constituye —por otra parte— un indisimulado motivo de preocupación para aquellos estadistas que, al decir de un celebrado humorista nacional, han descubierto la democracia al mismo tiempo que la penicilina. Pero a nosotros no nos toca buscarle solución a las dificultades de las cancillerías, sino señalar la renovada energía con que la España de Machado y de Alberti, de Líster y del Campesino, de Luna Odena y de África de las Heras, vuelve a hacerse presente en la defensa de sus fueros inarrebatables.

El cable puntualiza que los guerrilleros españoles "están luchando contra las tropas del general Franco en el Valle de Arán, provincia de Lérida, cerca de las fronteras de Francia y Andorra". Y luego agrega: "Tras cuatro días de escaramuzas se inició un recio combate, habiendo los republicanos ocupado ya las poblaciones de Alos, Salard, Bosos y Canejan".

LA REBELION SE EXTIENDE POR ESPAÑA

Más tarde es la B.B.C. de Londres quien informa que el comando de guerrillas español dió un comunicado expresando que las unidades de guerrillas de Santander, que hasta ahora fueron autónomas, se plegaron incondicionalmente a la Junta Suprema de Unión Nacional y al movimiento de guerrillas de España. El mismo informativo agrega que "en Gálicia y en sectores de Luga hubo algunas operaciones de tanteo, mientras en Pivot de Estanet una patrulla de guerrilleros descubrió una emboscada que le preparaba un grupo de falangistas armados y abrió fuego con fusiles ametralladoras matando a dos falangistas que confraternizaban con los soldados alemanes, dispersando a los restantes".

Las noticias de este tono se repiten casi a diario, dando claramente la sensación de lo fuertemente convulsionada que se

(Continúa en la página 53)

Dieciseis Cadáveres

POR: MONTIEL BALLESTEROS



JAMAS se había adaptado Piccinini al ambiente y al mecanismo administrativo de la oficina, en la cual un feliz azar lo permitió encontrar un refugio y un medio de vida.

Y aunque, reflexionando, llegaba a la conclusión de que debía estar reconocidísimo al Estado, al pueblo y a la entidad que lo eximían de una más dura brega por la existencia, el "empleo" no le pasaba por el garguero, como vulgarmente se expresa.

No era un individuo tan absurdo como para, dándose importancia, resistirse a obedecer órdenes de los superiores o no llenar las cotidianas exigencias burocráticas.

Pero eso sí, íntimamente, realizaba aquello con la más solemne y profunda de las repugnancias.

El no adoptaba poses, ni hacía suponer que estaba en la luna, como se califica el estado de los que se abstraen o se aíslan en hoscas reconcentraciones.

Exteriormente, nuestro héroe era un perfecto funcionario.

La procesión le marchaba por dentro y si en su fuero interno sonreía con desprecio de la suficiencia pedantesca o de los aires de perdonavidas de algún superior engreído, poseía la suficiente sensatez como para acallar sus pujos rebeldes y soportar silenciosamente el vejamen que suponía su sometimiento de subordinado a aquellas arbitrarias jerarquías.

El manifestaba que su venganza consistía en el goce de su sensibilidad, de su capacidad de comprensión y hasta de angustia y de dolor frente al múltiple y complejo espectáculo del mundo y de la existencia.

Y pensaba, creaba, trabajaba, como en un ansia de rehabilitación de su cobardía de no dejarse morir de hambre y consumirse de miseria.

Sentía la necesidad de aquella sublimación en contrapeso del servilismo de su cuerpo y la esclavitud de su alma, encasillada a terribles y perentorias horas fijas entre unas manecillas de reloj, un libro de entradas y salidas y una tarea oscura, pedestre y anónima.

En broma, se declaraba afectado de inapetencia burocrática y soñaba con la lejana jubilación, no para la haraganería y la indolencia estúpida e irresponsable, sino para gozar el maravilloso regalo de la vida, en su plenitud de forma, de color, de ritmo y de gracia.

¡Cuánto escribiría él cuando fuese libre! ¡Cómo aprovecharía el tiempo, esto es, viviría!

Sentía Piccinini el absurdo de la vida en la forma que el egoísmo y la mezquindad de los prójimos nos la han impuesto y acariciaba el propósito de iniciar una intensa cruzada contra esa atmósfera gris y esas cadenas de vulgaridad, que nos atan y nos aplastan.

Pero él, más que otra cosa, era artista.

¡Y soñaba!

Soñaba sin ostentarlo, sin clamorearlo, sin dejarlo percibir por los que lo rodeaban.

Es más, ocultándolo, con toda discreción.

Con dignidad, con delicadeza, con finura.

Con la nobleza de los que temen herir o afectar a los que son incapaces de sentir esa pura y sublime exaltación del alma.

*

Por todo eso era un anto inexplicable el actual estado psicológico de nuestro amigo.

Como todos los años, aprovechando nuestros hermosos estíos, Piccinini disfrutaba sus veinte días de vacaciones anuales.

Sus medios no le permitían otro goce que el cercano de las playas ciudadanas, pero su sensibilidad le concedía la excepcional fiesta de luz en los días, la poesía estupenda de las noches y la gracia leve, aérea, espiritual casi, del encanto florido de las jovencitas que, a sus ojos, eran armonía y canto y danza y plástica.

Esa visión hacía a Piccinini extraordinariamente dichoso y lo compensaba de la orfandad y la pobreza en que vivía, como de todas las pellejerías y humillaciones con que el Shylock del destino le cobraba en carne y en alma lo que le concedía.

Lo extraño era que actualmente había sucedido un raro fenómeno en su espíritu y en su mente.

Las fugaces y habituales jornadas de su asueto habían perdido su limitación y su concreción de horas y minutos y segundos, alargándose y dilatándose desmesuradamente.

Con respecto a lo corriente de su existencia, el tiempo se deslizaba normalmente: el ómnibus lo conducía en veinte minutos a la playa; giraba el sol perezoso de la canícula; sonaba la hora del almuerzo... Se doraba el crepúsculo... ¡Nacían en repetido, dulce milagro, las estrellas!...

Pero en lo relacionado con sus funciones administrativas, el tiempo había huído vertiginoso, alejando seres, objetos y rutinas, como a sucesos y elementos remotos, de los cuales se sentía aislado como por un vacío de abismo y una distancia planetaria.

Alguna vez le había venido a la mente reminiscencias del local, de los muebles, de los expedientes, de las opacas criaturas que fueron sus compañeros y que se le extraviaban en una niebla, un olvido y una distancia indefinidos.

Los hombres se le confundían con excrecencias mohosas, con hongos grises, con polillas descoloridas y transparentes...

Sus nombres no hallaban eco en su recuerdo: Marini... Tovar... Cultori... el Jefe... el portero...

¿El Secretario?... La marca "Tres estrellas"... El coñac "Marne"... El pleito sobre "Un dispositivo para mantener la temperatura de los líquidos enfriados"...

Apellidos, cosas...

Hum... ¡Qué viejo aquello!

¿Cuántos años habían pasado desde que dejó de ver el papel numerado, los timbres de "biblioteca", los anaqueles del archivo, las saliveras niqueladas y la calva del Jefe?

¿Esa voz que llamaba: Piccinini?...

Contestaría:

—Equivocado, y adelante.

Estaba en el goce de una licencia de veinte años, de más, por tiempo indeterminado.

—Hombre, qué bien, ¿no?

Se la merecía.

En cuanto a aquella gente, se había muerto toda.

Lo raro era que nunca encontró sus nombres en los avisos fúnebres de los diarios.

Por eso no había ido a los entierros.

Y ni siquiera enviado una tarjetita de pésame a los deudos.

¡Ocurrírsele ahora, después de tanto tiempo!

*

Le sorprendió, más, lo desconcertó, la imprevista visita del portero de la Dirección.

—¡Cómo! ¿Este no se había muerto también? ¿Era una aparición?

Lo miró fijo.

No ignoraba que las alucinaciones se desvanecen si se las contempla un rato.

Era el mismo. Con su palidez, el mechón de pelo duro sobre la frente la sonrisa de nutria y sus largos dientes amarillos por el tabaco y la vejez.

Tenía ganas de tocarlo, mientras el otro hablaba, afable confianzudo:

—¿Qué tal, don Piccinini? ¿Está enfermo? ¿Cómo no fué? El Jefe me mandó para hacerlo acordar que su licencia se concluyó ayer.

¿Era una broma fúnebre aquello?

¿Sufría, acaso, una pesadilla?

Con el propósito de investigar, se vistió y fué.

*

La oficina, el mostrador con columnas de madera, los escritorios, el archivo de tarjetas, los expedientes, el director, el secretario, los empleados...

—Yo he visto esto antes... ¿En sueños? ¿O es ahora que estoy soñando?

Tenía que ser una alucinación.

Los dieciseis cadáveres lo miraban desde el otro mundo.

Como él era muy atento, obedeció a su natural impulso, sonrió, se quitó el sombrero y, por las dudas, ignorando cuál es el trato que corresponde a los difuntos, le expresó al director, con toda cortesía.

—Que en paz descanse.

Y como tenía la convicción de que los empleados públicos son siempre personas muy importantes, fué repitiéndoles ceremoniosamente a los otros: al secretario, al oficial primero, a las señoritas dactilógrafas, a los empleados, al portero:

—Requiescat in pace.

Y se retiró de la oficina, porque, realmente, no le agradaban las necrópolis.

*

Mientras iba por la calle se acordó de la última exposición de Antonio Berni, de aquel su gran cuadro de "Los desocupados".

Allí el mar, el barco, los cajones, los adoquines, los trajes de las personas, los hombres mismos — algunos de los cuales, con cara de judíos, dormían — le daban la impresión que obtuvo en la oficina.

Todo aquello era tan real, tan exacto, tan lúcido, tan preciso, que se dijera vivo, pero hasta el momento en que el pincel, en mano del artista, lo inmovilizó en un impecable simulacro.

Lo mismo que en su oficina.

Fuera del arte, en el cuadro; y aparte de la ficción, de la apariencia, en el local de la "Dirección de Marcas de Fábrica y de Comercio y Patentes de Invención", no había nada.

No. En la tela, había algo, palpitaba el alma de un creador.

En la oficina no había nada, porque eran nada los dieciseis cadáveres, los sellos, el papel numerado y los expedientes.

Apuró el paso.

Cuando llegó a la pensión, le dijo al conserje:

—Si viene en mi busca el portero de la oficina, dígale que no estoy, que me he mudado. ¡No quiero bromas!



CANCION DE TU AMOR

por

JUAN BURGHI

Hierba humilde, mi vida — larga
[espera, —
floreció en el amor que tú le has dado;
en este grande amor inesperado,
que trocara el otoño en primavera.

Mi ilusión amanece en tu cariño;
el alma tiene la amplitud de un vuelo
bajo un azul magnífico de cielo...
y el corazón va alegre como un niño.

Tú estás en mí; tú eres la que exalta
mis sentidos; tú eres la que dices
todas las cosas bellas y felices;
tú el agua viva que en la roca salta.

Toda canta en mi vida jubilosa;
todo ríe en mi espíritu contento,
y, por virtud de esa eclosión, me siento
en el agua y el pájaro y la rosa.

Cante la tierra su más bello canto,
y dé el perfume de su flor más bella;
sueñe en el cielo la mejor estrella,
y ría el mundo, y se haga dulce el
[llanto.

Que el labio vibre la palabra amiga;
que haya la mano su presión más
[tierna,
reflejo fiel de una alegría interna,
y que tu gracia todo lo bendiga.

Ya nada temo: ni vejez, ni muerte;
llevo luz para toda la existencia;
estás en mí como divina esencia
que me hace a un tiempo soñador y
[fuerte

He sabido por ti, que el árbol canta
que hablan pájaro y flor, la fuente
[sueña;
que una lágrima es dulce y es risueña
que hay un dolor que hace sufrir y
[encanta

Y he sabido algo más: que Dios existe
porque en tu amor a mi alma ha
[descendido
para llenarla toda... y he sabido
que, aunque te pierda, no podré ser
[triste

Aunque te pierda, mi alma ya atesora
tanta luz y belleza y armonía,
que hasta la noche esplenderá cual día;
porque en la noche encenderé una
[aurora

RECUERDOS DE UNA VELADA CON RUFINO BLANCO FOMBONA

por RAMON PIRIZ COELHO



Blanco Fombona, poeta, escritor, historiógrafo y político.

El Maestro ha muerto.

La figura de relieves continentales del erudito y heroico poeta, escritor, historiógrafo y político de recia envergadura combativa, "emprendió el viaje sin retorno" dejando tras de sí, cincelada con su genio, una obra perdurable.

Vi por primera vez a Blanco Fombona en un sanatorio de Montevideo. Estaba enfermo y nuestra entrevista fué muy breve. Tiempo después nos encontramos en Caracas, en una recepción. Regresaba del Uruguay, donde había ejercido la plenipotencia de su país.

Me invitó a un "aparte" en el que tuvimos ocasión de conversar ampliamente. Tema obligado entre diplomáticos, tratamos tópicos de política internacional. Después enfocamos, fatalmente, el mundo de las letras. Ese era su baluarte inconmovible y era —y es— mi obcecada ambición. El había asistido a una de mis conferencias sobre la intelectualidad del Sur, y expresó, con esa franqueza sui-generis que le hacía tan temible, las dudas que le merecían algunos de nuestros valores nuevos. Pero aplaudió sin reservas el material técnico y artístico de la disertación.

Volviendo a los problemas políticos de América habló del significado de la obra de Bolívar y sus lugartenientes en la democracia contemporánea. Trató de demostrar que el Libertador se había adelantado siglos a su época. Después se engolfó en la epopeya sanmartiniana con el mutis de Guayaquil y el surgimiento de la Argentina. Como siempre, Don Rufino fué muy parco en el panegírico de San Martín, y cruel cuando se enfrentó con Mitre...

De Bolívar habló con una devoción que llegaba al misticismo. Hizo un paralelo **sin paralelos** con los demás prohombres de la Emancipación, y a todos los perdió de vista..' Sin embargo la silueta de uno de ellos quedó marcada en su retina: ¡Artigas!

Según él, después de Bolívar, el "Fundador de la Nacionalidad Oriental", fué de las pocas figuras astrales que pasaron el cielo indo-americano. Los demás adquirieron caracteres de satélites iluminados. Menos Sucre, Páez, Urdaneta y Santander, que tuvieron luz propia; y, naturalmente, San Martín, que en su cruzada libertadora asumió proyecciones de astro de primera magnitud. Pero sólo astro **in eternus** fué el coloso del Delirio del Chimborazo.

Don Rufino estaba emocionado. Movía los brazos haciendo ademanes tribunicios, al propio tiempo que elevaba el timbre de la voz. Momentos después le rodeaba un grupo de amigos y admiradores. El afirmó con vehemencia:

—Como estadista Bolívar sólo tuvo un paralelo desde la Independencia a nuestros días: el gran reformador José Batlle y Ordoñez! Quizá formemos la trinidad con Franklin Delano Roosevelt!

Se dice que los diplomáticos casi siempre hablan mal de los países en los cuales se encuentran o han estado acreditados. Cosa abominable! Pues Don Rufino se expresaba muy bien del Uruguay y cuando tenía oportunidad, repetía sus elogios en la prensa. Aquella noche declaraba dando sugestivas sonoridades a su voz:



La silueta de un prohombre de la Emancipación quedó marcada en su retina: ¡Artigas!

—En América no existen aún democracias auténticas. No las hay en el mundo. Pero vamos hacia ellas. Y el país que marcha a la vanguardia es el Uruguay.

Y con la arrogante franqueza que le era peculiar al expresar sus ideas, agregaba:

—Sin embargo no le falta el lunar de una aristocracia de rastacuerismo que forma una escuálida minoría. Pero la democracia se impone porque predomina el talento sobre la decadencia exclusivista de contados reaccionarios que representan la tradición de algunos nombres sonoros, o sobre el dinero corruptor de los enriquecidos sin memoria que se olvidaron de sus abuelos de alpargatas. Y aquella pequeña gran República del Sur avanza sobre los arcaicos escombros apoyada en la Libertad, supremo bien de los pueblos y diosa tutelar de la patria de Artigas. ¿Qué más se puede pedir? Nosotros estamos despertando en Venezuela, la ubérrima heredad castigada por las tiranías. Desde la Independencia fuimos el campo experimental de los grandes despotismos. La democracia, que brilló majestuosa con el Libertador, fué encadenada por los dictadores, y sólo parpadeó por breve lapso con el preclaro Guzmán Blanco para hundirse más tarde, por tres décadas, con el oscuro tirano, Juan Vicente Gómez. Ahora resurgió vigorosa con el patriarcal Don Quijote, López Contreras, cuya obra reconstructora, de enorme sentido democrático, continúa con esclarecido talento, Don Isaías Medina Angarita.

Después de exponer sus opiniones, favorables o adversas, sobre el desenvolvimiento progresista de los demás Estados americanos, volvió al tema de las letras:

—Nadie escribe bien ahora —exclamó—. Puro snobismo trasnochado. La gente no evoluciona porque no estudia. Hay pereza mental. El modernismo verlainiano es historia antigua. Mas, nuestros jóvenes de avanzada se llaman pomposamente "modernistas", y escriben estrofas de corte ultraísta ¡Están rezagados! Hay muy poca gente seria, ilustrada y capaz de ofrecernos el manjar de una página notable. En todas partes lo mismo. "Los muertos mandan". Desde lejos, Bello, Sarmiento, Montalvo, Rufino Cuervo, Gabriel René Moreno. Desde cerca, Zorrilla de San Martín, Rodó, Rubén Darío, Ricardo Jaime Freire, Herrera y Reissig. Ah, perdón, figuras actuales, Gonzalo Zaldumbide, el Maestro Valencia y Sabat Ercasty...

Don Rufino siguió disertando. Y aquella velada resultó interesantísima. Le hicimos hablar de su esforzada labor revolucionaria frente a la tiranía gomecista. Y entonces su verbo adquirió el ritmo heroico del discurso de un iluminado o de un poseído. Vibró, sacudida por la emoción, la egregia

De Bolívar habló con una emoción que llegaba al misticismo... Y sólo le admitía paralelo con Batlle...



silueta del luchador inquebrantable. Se impregnó el ambiente con el recuerdo de las polémicas, duelos; combates en las calles, en las montañas y en las selvas, y parecía oirse las secas detonaciones de las pistolas libertarias y verse manchas de sangre en la mazmorras utilizadas por los verdugos. Después el exilio, la pobreza y los odios incontenibles como los aludes de los picachos andinos. Desde Wáshington, Madrid, París, la pluma de Don Rufino seguía naciendo blanco en el pecho acerado de la tiranía, como antes, en el Orinoco, Maracaibo y Caracas, sus balas reivindicativas habían hecho blanco en los pechos de los esbirros gomecistas.

El Maestro hizo una pausa y nos llevó en alas de su verbo apostólico a Maracay, hasta la tumba de Gómez. Había caído al fin el tirano! Ah, pero su pluma no se detendría. Como la de Mármol a Rosas, castigaría al déspota más allá de la tumba!

Don Rufino se puso de pie y afirmó sentenciosamente:

—La muerte no nivela, no rehabilita a los pecadores; mucho menos a los que macillaron el alma de los pueblos!

El Maestro se despidió rogándome que le enviara mi novela costumbrista, sobre la que prometió escribir algunas páginas de crítica. Su promesa fué acompañada de estas estimulantes declaraciones:

—Como todos sus contemporáneos Ud. debe ser un mal escritor. Lo acepto cuando escribe versos. Son buenos. Pero una novela... Bueno, le haré una crítica demoledora, cruel ejemplar. Los novelistas han de ser notables... o desaparecer... Adiós!

Mis amigos sonrieron y afirmaron que, a corto plazo, Don Rufino, "este maniático genial", reduciría a escombros el castillo de mis ambiciones novelísticas.

Al día siguiente le envié mi libro.

Dos meses después me escribió una carta que fué publicada por "El Heraldo" de Caracas, en la cual sostenía, entre otras cosas, que mi novela era "más que "Don Segundo Sombra", más que "Doña Bárbara" y más que los libros del mexicano Azuela". Finalizaba su crítica haciendo un paralelo entre "el escritor y diplomático uruguayo" y Don Diego Hurtado de Mendoza, el eminente creador del "Lazarillo de Tormes".

Quedé anonadado. Fuí a visitarlo, pero no me recibió. Estaba enfermo y no deseaba ver a nadie. La enfermedad lo ponía hosco, desconfiado e intratable. Le asaltaban ideas raras, con algo de manía de persecución. Se encerraba en sus habitaciones y soltaba en su jardín a dos furiosos y enormes perros de presa. Sus habitaciones se convertían en plaza inexpugnable...

Al fin mejoró y pude abordarlo en la Cancillería. Muy emocionado le estreché las manos con franca efusión, y sólo pude exclamar:

—¡Maestro! ¡Maestro!

El declaró serenamente:

—Pero, qué extraño! Nadie me habló de usted en su patria. Se diría que allá no lo conocen o no lo comprenden.

Respondí algo cohibido:

—Soy del interior, Paysandú, y ando vagando por el mundo desde hace treinta años. Mis labores literarias fueron realizadas en el exterior. En Montevideo ocupo un lugar preferente en la ilustre galería de los desconocidos...

Con la suficiencia que sólo da la ilustración y el talento, afirmó:

—Publique mi carta en Montevideo y será justicieramente conocido.

Me permití observar que mi libro estaba plagado de pequeños errores, por descuido del editor, y que yo temía que eso causara mala impresión.

Don Rufino dijo, displicente:

—Sus amigos habrán notado los errores; yo no! Los pequeños errores están a la altura de aquellos que los notan...

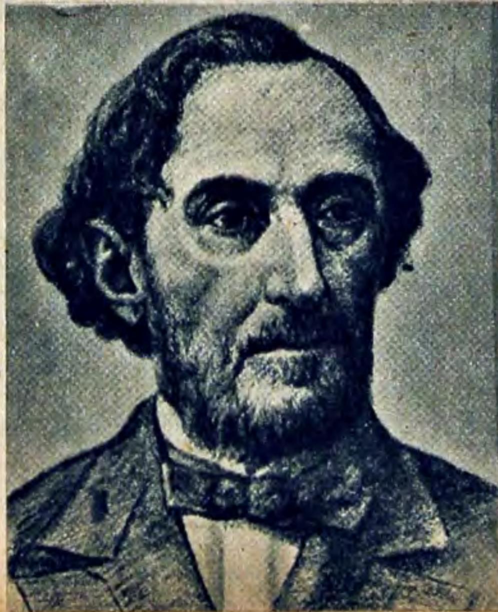
*

El Maestro venía para nuestra patria, tierra que él amaba de verdad; tierra de su predilección. Cerró los ojos en el último sueño, "el

(Continúa en la página 76)

Fué parco en el panegírico de San Martín, y cruel al enfrentarse con Mitre...





La Semana en el Mundo por Alberto Lasplaces

LA RECONQUISTA DE LAS FILIPINAS

¡VOLVEREMOS!...

CUENTASE que a mediados de abril de 1942, cuando obedeciendo a órdenes del Presidente Roosevelt, el general Douglas Mac Arthur abandonó las Filipinas, dejando en ellas los restos de los heroicos contingentes de soldados norteamericanos y tagalos que defendían aquel suelo de la traicionera invasión japonesa, dijo, sencillamente, sin mayores aspavientos, esta sola palabra: ¡volveremos! A dos años y medio de distancia, Mac Arthur ha cumplido con su palabra, y ahí está de nuevo, dispuesto a reconquistarlas, y firmemente establecido ya en una de las principales islas de aquel archipiélago: la de Leyte, estratégicamente colocada en su parte central, y desde la que puede amenazar a las dos islas principales, Luzón y Mindanao, que ocupan sus dos extremidades, Norte y Sur. Vuelven así a sernos familiares los viejos y sonoros nombres españoles y malayos que dieron a aquellas islas, a sus ciudades y a sus occidentes geográficos, sus descubridores y primeros ocupantes: Manila, Cavite, Corregidor, Paragua, Samar, de los Negros, Mindoro, Rozal, Batán, Balanga, Lingayen, Mariveles, etc. Bruscamente, una gran flota de guerra, que no encontró oposición en aquellos mares, llegó a Leyte y desembarcó un fuerte ejército al frente del cual está Mac Arthur, ansioso de desquite. Junto con ellos han llegado también el Sr. Osmiena, actual Presidente de las Filipinas desde el fallecimiento del Dr. Quezón, y su gobierno. Entre unos y otros se esforzarán para expulsar del archipiélago a los intrusos que hace dos años, inesperada y traicioneramente, se adueñaron de él.

LOS JAPONESES EN FILIPINAS

EL alevoso ataque llevado a cabo por las flotas de mar y aire japonesas contra Pearl Harbour, el 7 de diciembre de 1941, no llevaba como finalidad la de apoderarse de las islas Hawai sino la de inutilizar a la gran flota norteamericana del Pacífico allí reconcentrada. Destruída, por sorpresa, esa flota, era fácil alcanzar el primer gran objetivo: las Filipinas. Este archipiélago, relativamente poco poblado, era el primero que salía al paso a la expansión nipona hacia el Sur, hacia las islas de la Especería y Australia. Luzón se encuentra a 400 kilómetros de Formosa. Territorio riquísimo, produce inmensas cantidades de azúcar, cáñamo, bambú, tabaco, arroz, maderas preciosas, copra, plantas fibrosas, frutas tropicales, cocos, caucho, etc. Pero no es sólo eso: los mares de Filipinas son los más ricos del mundo en peces comestibles y en mariscos, y en su suelo se explotan ya grandes yacimientos de hierro, cabón, oro, plata, azufre y petróleo. Todo esto tenía que tentar el inagotable apetito de los nipones y lo tenían, además, al alcance de la mano. Así fué como, casi coincidentemente con el asalto a Pearl Harbour, sus flotas de mar y de aire, aparecieron frente a Luzón. Mac Arthur, desprevenido, sólo contaba con una o dos divisiones norteamericanas y otras tantas de nativos, sin flota de guerra y con un número exiguo de aeroplanos. A pesar de todo sus soldados resistieron cinco meses, hasta el 5 de mayo en que capituló el peñón de Corregidor, después de una memorable lucha de uno contra diez. Todavía no se ha escrito la historia de esa gloriosa defensa que costó a los invasores un número tremendo de bajas y constituyó un brillante anticipo de lo que vendría después.

FANTASIAS Y REALIDADES

EL Japón está dominado desde hace muchos años por una casta militar, orgullosa y prepotente, que cree con toda ingenuidad que el mundo existe nada más que para ser dominado y explotado por ella, valiéndose de la fuerza, claro está. Las guerras victoriosas de 1894 y 1904 contra China y Rusia contribuyeron a intensificar ese estado de delirio que ha venido a desembocar, inevitablemente, en esta guerra del Pacífico. El almirante Yamamoto estaba absolutamente seguro de que el Japón vencería fácilmente a los Estados Unidos, y de que él mismo iría a firmar la paz a Washington. Y a Yamamoto no se le podía acusar de ignorancia, pues residió varios años en Estados Unidos, aunque no vió absolutamente nada. Cuando se produjo el ataque contra Pearl Harbour, desde Tokio se proclamó que la guerra estaba ganada. Aquello se parecía mucho a los golpes contra Takú en 1894 y contra Port Arthur en 1904. ¿Qué haría Estados Unidos sin flota? No le quedaba, según el criterio japonés, otro recurso que la capitulación. Y mientras la esperaban, muy confiados, se dedicaron a invadir y a saquear todas las tierras cercanas, fueran norteamericanas, como británicas, francesas, holandesas o independientes. Lo que más los atraía era la tentación de los ocho millones de kilómetros cuadrados de Australia, todo un continente que podrían japonizar en pocos años. Pero tantas fantasías comenzaron a chocar con la realidad. En Australia ya estaba Mac Arthur, esta vez preparado, el que nos los dejó desembarcar allí. Y aconteció otra cosa más incomprensible todavía para aquellos cerebros enceguecidos por la suficiencia y el orgullo: la flota norteamericana que suponían totalmente destruída, renació de nuevo rápidamente, y comenzó a zurrar la badana a la "invencible flota del Mikado". En Midway, en el mar de Coral, en las Salomón, etc., cuantos encuentros se produjeron terminaron con brillantes victorias para los barcos del almirante Nimitz.



El general Mac Arthur, héroe de las Filipinas.



Yamamoto, almirante de la flota japonesa derrotada.

LA ULTIMA REACCION

TODAS estas derrotas contribuyeron, necesariamente, a debilitar en forma considerable el poderío naval nipón. Un comunicado oficial de Washington, decía hace pocos días, que los japoneses habían perdido ya más de 350 barcos de guerra. Sin embargo su gran flota, la destinada a la defensa misma de las principales islas del imperio, no había presentado combate todavía. Cuando Mac Arthur desembarcó con sus tropas en Filipinas, pensamos que los japoneses no tardarían en hacer el supremo esfuerzo para impedir esa reconquista. Si las Filipinas caen en manos de los norteamericanos, los japoneses no podrán comunicarse con Indo-China y Birmania, con Borneo y Java, etc., y quedarán aislados de lo que les resta de sus conquistas en el pacífico. La reacción tenía que producirse ahora o nunca. Y se produjo, pero exactamente con el mismo resultado de siempre. De acuerdo con las informaciones oficiales de Washington, todo lo que les resta a los japoneses de su flota de guerra fué lanzada al combate y enfrentada solamente por la 3ª flota de la Unión al mando del almirante Halsey que es el que más y más gloriosos laureles se ha ganado en esta contienda. Quizá ni los grandes acorazados norteamericanos tuvieron necesidad de disparar un tiro. Se bastaban los bravos aeroplanos de los porta-aviones para derrotar a la flota nipona, hundiéndole y averiándole una porción de barcos capitales, y obligando a los restantes a huir a las bases de Formosa, en donde también serán alcanzados. Después de este acontecimiento, la suerte de las Filipinas ha quedado sellada. Su reconquista total no va a ser cuestión de un día, porque hay allí, aproximadamente, medio millón de soldados japoneses, y habrá que matar hasta el último, como siempre. Pero, desde Japón no se podrá ya enviarles refuerzos ni armamentos, porque los norteamericanos son ya dueños de aquellas aguas. Y de eso a la victoria final no hay mucha distancia.

El almirante Chester Nimitz que dirió las operaciones navales contra los japoneses.



"...Y esos que no pueden ver..."

por **ISAK DINESEN**

—TENGO noticias —dijo Pedro— acerca de un patrón que bautizó a su buque con el nombre de su esposa. El mascarón de proa reproducía la imagen de su amada y, como ésta, lucía los cabellos dorados, porque el cobre de la figura estaba siempre limpio y reluciente.

Pero la esposa tenía celos del barco.

—Tú piensas más en el mascarón de proa que en mí misma —afirmaba.

—No —le replicaba el marino—. Si pienso tanto en él es porque reproduce tu imagen... Porque es como si fueras tú... Y si no, escucha... ¿No es bella y sugestiva la talla...? Cuando la nave salta sobre las olas, ¿no baila como bailaste tú en nuestra noche de bodas? En cierto modo, es más bondadoso que tú... Va conmigo a donde yo voy, y deja que su larga cabellera de oro flote libremente en el aire, en tanto que tú la ocultas bajo tu sombrero de plumas... Sin embargo, me vuelve las espaldas, de modo que, cuando quiero besar el rostro amado, tengo que regresar a Elsinore...

Ahora, en cierta ocasión, cuando el patrón de este buque que surcaba todos los mares llegó a Trankebar, ocurrió que un rey nativo, traicionado por sus hombres, estaba en fuga... Y el patrón lo ayudó a escapar para salvarse, admitiéndolo en su buque. Y el rey, en gratitud, le hizo entrega de dos grandes y preciosas piedras azules... Como las piedras tenían el color de los ojos de la amada, el patrón las insertó en el rostro del mascarón de proa como un par de ojos de milagrosa florescencia.

—Ahora —dijo el patrón cuando regresó a tierra y narró a su esposa la noble aventura— el mascarón de mi buque tiene también ojos azules, como los tuyos...

—Sería mucho mejor que me dieras esas piedras azules, de modo que yo pudiera lucirlas en mis aretes...

—No —repuso el patrón con acento grave—. Yo no puedo hacer eso y estoy seguro de que tú no me lo pedirías si pudieras comprender lo que pasa...

Pero la mujer no comprendía. Y por eso no podía situarse frente al buque y contemplar las piedras azules que despedían un brillo traslúcido sin que la invadiese un afán morboso de sustraerlas a fin de lucirlas después en sus pendientes, como joyas impares... Y así, un día, aprovechando que el patrón estaba con otros muchos hombres de mar, discutiendo cosas marinas, la mujer requirió los servicios de un vidriero, lo condujo hasta el puerto, le mostró las piedras azules, le pidió que las arrancase del mascarón de proa y que le tallase en seguida otras de vidrio con una tonalidad semejante... Y de este modo, mientras el patrón estaba ausente, su nave se quedó sin ojos y en vez de las valiosas piedras color de turquesa, se echó a navegar con dos vidrios inexpresivos...

Poco después la nave zarpó... El patrón no advirtió el cambio. Y los días pasaron...

Pero con el desfile de ellos, la esposa del marino comenzó a advertir que su vista se atenuaba, se oscurecía... Al principio era como una bruma... Pero después el mal fué en aumento... Ya no podía ensartar una aguja... Más tarde no distinguía los rostros en la distancia... Llena de alarma, la bella esposa del marino fué a consultarse con una mujer que dominaba muchas ciencias secretas...

La curandera le examinó los ojos y le recetó ungüentos, emplastos, aguas de milagroso influjo... Pero los remedios no surtían efecto... Cada día los ojos iban perdiendo su brillo y la transparencia azul de otros tiempos se iba haciendo turbia... Entonces, la curandera movió la cabeza con expresión abatida... Parecía como si toda su ciencia resultara impotente...

—Se trata —dijo— de una rara e incurable dolencia. He usado todo mi saber y toda mi ciencia... Me temo que nada más podré hacer por tus ojos... Vas a quedarte ciega...

—¡Oh, Gran Dios! —gimió la mujer del marino—. Haz que el barco de mi amado regrese a la bahía de Elsinore... Entonces yo volveré a colocar en el mascarón las piedras preciosas y sacaré los vidrios azules.

Gruesas lágrimas rodaban por sus mejillas...

—Oh, bien dijo que no podía comprender... Ahora sé, ahora sé, que fué lo que hice... ¿No dijo él que eran mis propios ojos? ¡Oh, que regrese la nave a puerto, Dios mío!...

Pero la nave no regresó jamás. En lugar de la nave, la esposa del marino recibió una carta escrita por el cónsul de Portugal en la que decía, en un estilo muy doliente y muy retorcido, que el buque había zozobrado y que toda la tripulación había perecido...

"...Y hubo una cosa extraña— añadía el cónsul— el naufragio ocurrió a la luz del día, en plena bonanza... El buque fué directamente a estrellarse contra una enorme roca azul que emergió de las aguas... Un pescador, que vió desde su barca la catástrofe, dice que parecía que la nave y todo el mundo a bordo estaban ciegos..."



MALDONADO RECOBRARA SU BRILLO COLONIAL

por OSCAR F. HAEDO

SERAN RESTAURADOS EL CUARTEL DE LOS DRAGONES Y LA TORRE DEL VIGIA. — ACTIVA ESTA LABOR LA "SOCIEDAD AMIGOS DE MALDONADO" Y LA "COMISION DE RESTAURACION".



La Torre del Vigía, construcción que sirviera de atalaya a los guerreros de la época colonial, que será próximamente restaurada. — ABAJO: El único "marco del Rey" que se conserva en la actualidad en Maldonado, signo fronterizo entre las fuerzas coloniales lusitanos-españolas.



MALDONADO es una de las ciudades del interior que cuenta con mayor tradición artística, merced a las bellezas encerradas en la arquitectura colonial que hablan bien alto del esfuerzo constructivo del poblador de esa época.

Empero, la acción del tiempo ha conspirado contra la estabilidad de aquellas joyas edilicias que hoy semejan ruinas seculares, dañadas por el coleccionista o las inclemencias climatéricas y convertidas en despojos que señalan a las generaciones el fruto de la sensibilidad estética del hombre del siglo XVIII.

El celo patriótico y el orgullo fernandino de las autoridades, vecinos y entidades de Maldonado ha obrado —recientemente— hasta lograr la aprobación de la prosecución de las obras de restauración inmediata de la Torre del Vigía, Marco de los Reyes, la Plaza y sus adyacencias, y la expropiación de la manzana donde se encuentra emplazado el Cuartel de los Dragones del General Artigas, incluso la capilla e instalaciones.

Para aprobar esta feliz medida jugaron rol importante delegados del Poder Ejecutivo, Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, de Defensa Nacional, autoridades comunales encabezadas por el Intendente farmacéutico Roque A. Massetti, el arqueólogo profesor Francisco Mazzoni, y miembros de la "Sociedad Amigos de Maldonado", que tienen la responsabilidad y el control técnico bajo el nombre de Comisión de Restauración de Monumentos de Maldonado.

Con los recursos votados por la Comuna y con el mutuo sentido cooperativo que ha reinado entre las distintas entidades citadas, Maldonado volverá a cobrar el brillo colonial que su arquitectura le brindara en épocas anteriores, ocasionalmente languideciente por la pátina implacable del tiempo.

Fundada en 1757 por el brigadier José Joaquín de Viana, la ciudad fernandina cuéntase entre las primeras localidades del interior que jerarquizó la campaña oriental con su rápido progreso, su límpida belleza arquitectónica y la placidez de vida que animó sus calles solariegas, donde las líneas neoclásicas de su Iglesia incitaban al descuidado transeúnte a expiar sus culpas tras las paredes de aquel magnífico recinto de espirituales consonancias.

Los primeros ladrillos de esta casa espiritual, que pronto será restaurada y recobrada merced a la dilegencia de los gustadores de lo bello, fueron levantados a fines del siglo XVIII, semejándose su construcción a la Iglesia Matriz de Montevideo. Empero, ahondando su estudio, puede apreciarse una serie de detalles que la diferencia plenamente; por ejemplo: la diagramación de su planta, la distinta ubicación de los campanarios, que inducen a suponer que —si bien el autor pudo hallar inspiración en la arquitectura capitalina— al llevar adelante su planteamiento supo esbozar en este trabajo el fruto personal de su experiencia.

"Se han dispuesto nichos (en los pilares internos) —dice Giuria— de suficiente profundidad como para contener altares, esta disposición recuerda la de las iglesias porteñas del Pilar, San Miguel, San Juan, La Merced, etc., si bien la de Maldonado lleva como sedimentos, los porches laterales que hemos nombrado, detalle que no es de uso corriente en las iglesias de la región rioplatense".

Otras obras que verán como el progreso contribuye a su mejoramiento —pese a la evidente paradoja— son la Torre del Vigía y el Cuartel de los Dragones, cuya manzana será inevitablemente expropiada por el Estado.

Frente a la Iglesia levanta sus ruinas el edificio que sirviera, en lejanas épocas, de cuartel a las fuerzas conquistadoras en la región oriental; cómoda construcción levantada durante el transcurso de las últimas dos décadas del siglo XVIII por el arquitecto Bartolomé Howel, sobre una manzana de terreno, componíase de una serie de locales y salas construídas sobre todo el perímetro externo, reservándose en el centro una vasta plaza de armas.

La esmerada construcción de este cuartel, del cual sólo se conservan en la actualidad algunas macizas ruinas, demuestra la importancia que los españoles asignaban a las edificaciones de tipo militar, estando provistas de amplios dormitorios para la tropa y oficialidad, depósitos de armas y forrajes, etc.; las jambas, de las puertas y ventanas, están ejecutadas en piedras labradas, habiéndose empleado para los muros — de amplio espesor — mampostería de ladrillo. Cubría la parte superior del edificio el típico techo colonial, a dos vertientes, a base de cerchas y cubierta de tejas.

En la actualidad puede apreciarse la puerta de entrada, conservando todavía sus jambas, el arco escarzano superior, ambos trazados con sillares de granito primorosamente trabajados.

A escasa distancia del Cuartel se levanta la conocida Torre del Vigía, denominación que se le adjudicara probablemente por el uso a que estaba destinada: servir de atalaya para el centinela o vigía que avizorara el océano, en procura de percibir una nave corsaria. Su construcción data del año 1762.

En las proximidades de la Torre del Vigía se conserva un mojón, pequeña construcción de mármol portugués conocido bajo el nombre de "marco" que se levantara en la frontera de los dominios lusitanos-ibéricos merced a un tratado diplomático. Sólo ha soportado la acción del tiempo uno de ellos, éste de Maldonado, transportado desde su originaria procedencia en el Cerro de los Reyes, de las sierras Carapé, donde habían sido colocados en 1753.

Desde 1895 levanta su pequeña dimensión piramidal de forma simpática, con sus inscripciones griegas, exhibiendo al viandante un trozo de la historia colonial.

En virtud de un pacífico tratado, donde se aunan propósitos e iniciativas, estas variadas piezas arquitectónicas ligadas a la trayectoria del pueblo fernandino, próximamente cobrarán nuevo brillo y se incorporarán a la vida oriental brindándose orgullosas como vivos testimonios de una época donde el arte —en este caso la arquitectura— ocupara rol preponderante en el espíritu de los hombres.

Lindbergh en Nueva Guinea

Si no hubieran fallado los cálculos de los derrotistas que hace tres o cuatro años creían tener el triunfo en la mano, Charles August Lindbergh sería hoy candidato a la Presidencia, frente a Roosevelt. En lugar de serlo, está en Nueva Guinea haciendo demostraciones de vuelos estratosféricos, pero no como miembro del Ejército, sino como técnico de la casa Ford.

No hace muchos meses, un periódico de Detroit inició, sin fortuna, una campaña en pro de la reincorporación de Lindbergh a las fuerzas aéreas militares. Aunque no hubiera muerto en flor, la intentona se habría frustrado. Roosevelt no puede perdonar al coronel el que durante dos años se convirtiera en abanderado de todos los nazifascistas en la Unión. Ni Lindbergh habrá olvidado tampoco que el Presidente le llamó **cabeza de cobra** — el epíteto que definía a los traidores en la Guerra de Secesión — obligándole con ello a pedir su retiro en 1941.

¿PLANES PARA LAS POSTGUERRA?

Hoy, Linbergh, a los 42 años, empieza va a estar alopécico, pero aún conserva su



rostro imberbe de niño que ha crecido desmesuradamente y demasiado pronto. Sigue siendo rico, pero ya no es popular. Su esposa, Anne Spencer Morrow, hija del difunto ex embajador norteamericano en Méjico, y autora de varios libros de propaganda nazi, ya no tiene miedo que le rapten a otro hijo, y dedica gran parte de su tiempo a escribir novelas.

Lindy ha estado trabajando duramente en Detroit durante los últimos años. A comienzos del actual salió a las islas del Pacífico meridional, a probar nuevos modelos de aviones. Estuvo en la isla Gilbert y ahora se encuentra en Nueva Guinea. El último modelo que ha probado es un bombardero de 2.000 caballos de fuerza, con un nuevo tipo de carburador fabricado de materia plástica y más resistente al fuego que el asbesto. Parece que es una afortunadísima réplica al bombardero **Focke-Wulff.19**, la más reciente y orgullosa creación de la **Luftwaffe.**

Cuando le hablan de política, Lindbergh vuelve la cabeza a otro lado. Sólo a sus íntimos les dice que Pearl Harbor le curó radicalmente de sus mesiánicas y nazificantes pretensiones. Sin embargo, hay quien cree que, terminada la guerra, reaparecerá en el palenque político, con el inquieto Henry Ford como socio. Los dos son aún pacifistas a ultranza, y si el magnate de la industria automovilística no piensa en reeditar aquella **Arca de Noé** que quiso enviar a Europa en 1917, tiene proyectos ambiciosos — y seguramente pintorescos — para hacer la felicidad de sus conciudadanos después de que suene en los campos de batalla el toque de "¡Alto el fuego!".

LAS PERLAS

Por MICHAEL ARLEN



DICESE que una vida dedicada a la humanidad, hace insensible al hombre. Si eso es cierto, mi primo Pullman es la excepción de la regla. Mi primo ha apurado todos los goces que depara la vida en las más diversas esferas de la sociedad actual y, sin embargo, conserva intacto el tesoro de sus ilusiones románticas y no descuida la celosa custodia de los entusiasmos más inocentes; tanto que, aún hoy, interpreta el amor como una de las más espontáneas inclinaciones del ser humano y repudia severamente el arbitrio del divorcio y hasta el recurso de la separación amistosa no legal.

Por ello me relató con tanta indignación el conato de distanciamiento que se produjo tiempo atrás entre su amigo Hugo Cypress y su mujer, y no disimula el alborozo que le produce recordar la intervención que tuvo en el allanamiento de las dificultades, intervención que, dicho sea de paso, fué coronada por el más halagador de los éxitos.

Hugo Cypress se desenvolvía en las esferas bursátiles con franco éxito, y era fama que todo, todo el dinero que así obtenía lo dedicaba íntegramente a su esposa y al hijo de ambos. La gente citaba a Hugo y a Shirley, su mujer, como ejemplo en lo que se refiere a fidelidad conyugal, morigeración de costumbres, amor al hogar, etc. Las señoras sermoneaban a sus respectivos maridos para que tomaran como arquetipo a Hugo, y los maridos, a su vez, citaban como modelo de la esposa ideal, a la buena y hermosa Shirley.

Una tarde, mi primo Pullman recibió la inesperada visita de Hugo. Creyó que iba a invitarlo a cenar en su casa, pero no fué así. El aspecto del visitante no era el de un hombre generosamente inspirado por el deseo de que su mejor amigo comparta por algunas horas las delicias de su hogar.

Por fin, Hugo empezó a narrar sus cuitas, en medio de una rara colección de gritos guturales, golpes de tos, titubeos, tartamudeos, repeticiones, fatigas y suspiros.

—En fin —exclamó mi primo, cuando el accidentado relato llegó al final—. Posees por mujer a la más deliciosa de las criaturas humanas y, no obstante, te sientes desdichado.

—Así es... Pero el asunto no tiene remedio.

—¿Qué diremos a tu hijo el día que nos pregunte qué hiciste tú de las perlas de su madre? Tendremos que decirle que te apoderaste de ese collar para dárselo a otra mujer?

—¡No se lo he dado! —rugió Hugo.

* * *

La historia que Cypress había narrado era de tintes muy sombríos.

El amigo de mi primo, entendiendo no proceder mal, se había complicado la vida permitiendo que en ella se introdujera, un poco de contrabando, una mujer para él desconocida: cierta señorita Flora Diamond, oriunda de la América del Norte.

La señorita Diamond era rubia y en otro tiempo había sido bailarina; ahora viajaba por deporte. Viajando con tal propósito, se había casado cinco veces. Su último marido era un mandarín chino, del cual acababa de separarse por incompatibilidad de caracteres; el penúltimo, o sea el cuarto, había sido un ruso, príncipe, archiduque o algo así, que le había dado a Flora una preciosa lección respecto a la forma de vivir cuando se viaja por el mundo, apoderándose de todas las alhajas de ella —de un precio fabuloso, según Flora—, alhajas que había vendido, repartiéndose equitativamente el dinero con sus tres predecesores en la historia matrimonial de ella.

Hugo había dado con este rayo de sol en una de esas comidas a que concurren los maridos jóvenes, una o dos veces por año, advirtiendo antes a la esposa:

—Querida, tardaré un poco en volver esta noche. Tengo una aburridísima cena con antiguos compañeros de regimiento.

Y como sucedió que ésa era la primera vez que Hugo formaba parte de una reunión semejante, la buena señorita Diamond se había visto obligada a ayudarlo, con el fin de que sus amigos no advirtieran que el pobre se desempeñaba como un tonto. Después le había relatado la dolorosa historia de su infancia de huérfana y los engaños de que la habían hecho víctima sus sucesivos cinco maridos, los cuales, con tantas crueldades y ausencia de comprensión, habían amargado su alma.

Afortunadamente, pese a las reiteradas estafas morales y financieras de que los cinco pérfidos y egoístas maridos la hicieron víctima, la buena Flora no se dejó abatir y así pudo comprender Hugo que en el corazón de la americana quedaba todavía un rincón, aunque pequeño, en el cual podrían hacer nido nuevas ilusiones.

Hasta este momento, el ángel tutelar del amigo de mi pirmo había permanecido alerta y con el arma al brazo; pero llegó un instante en que el ingenuo guardián debió rendirse. Ello fué cuando la señorita Diamond declaró: primero, que ella no podía ver en Hugo más que un hermano, dado que él tenía es-

posa y un hijo; y segundo, que jamás podría, en virtud de sus principios, intervenir en la vida privada de un hombre que no le pertenecía.

Hugo no soñaba siquiera hacerla intervenir en su vida privada; pero a pesar de ello, aquella profesión de fe lo conmovió y, en consecuencia, el coloquio prosiguió hasta llegar al nexo vital, a la piedra de escándalo, es decir, a lo que se convirtió en eje y origen del arduo problema de Hugo, o sea, el collar de perlas.

Se trata de un collar de perlas que la mamá de Hugo, próxima al fin de su vida, entregó al hijo para que éste, a su vez, y en debida oportunidad, lo entregara a la mujer que hiciera su esposa. No son, precisamente, perlas de gran valor, ya que la señora de Cypress, madre, era una mujer respetable desde todo punto de vista —así me lo aseguró mi primo— y no es frecuente que una señora respetable posea perlas de excesivo valor. Pero para Hugo esas perlas eran cosa muy querida y así, cada año, tenía la precaución de llevarlas a un joyero para que las revisara y reajustara, a fin de evitar posibles deterioros. Cada vez que Hugo cumplía esta anual tarea, sentía como si el alma se le bañara en miel y se conmovía hasta lo más hondo pensando que un día Shirley, su esposa, bellísima bajo la aureola de sus cabellos blancos, diría al hijo de ambos:

—Hijo mío: toma estas perlas. Cuando el momento llegue, las entregarás a tu esposa. Y recuerda que cada año debes llevarlas a casa del joyero, como lo hacía tu pobre padre, que espero volver a ver muy pronto, para no separarnos nunca jamás.

—Estos blandos y dulces vuelos de la fantasía —continuó mi primo Pullman— no fueron óbice para que la señorita D'amond decidiera meter sus uñas en el preciado tesoro de la familia Cypress. Procedió con tanta simplicidad y tan finamente, que su amigo Hugo, pobrecito, sólo vió el peligro cuando no tenía remedio.

* * *

Una tarde en que Hugo marchaba tranquilo por Bond Street, acertó a ver, en la ventanilla de un automóvil detenido a la altura de la calle Clifford, el rostro delicioso de la señorita Diamond. Se le aproximó y ella le invitó a beber una limonada helada en el departamento que habitaba, a dos pasos del lugar. Hugo aceptó, y como Flora le preguntara qué asunto lo llevaba por allí, le explicó la diligencia que se proponía cumplir y le mostró el collar de perlas.

Dejamos que el lector imagine la manera cómo la señorita Diamond se conmovió a la vista de la joya; cómo admiró el esplendor de las perlas, su tonalidad y su alto precio. Nos concretaremos a agregar que tanta emoción se trocó en el acto para la americana en un vehemente deseo de que la sarta de perlas cambiara allí mismo de dueño.

—Hugo —exclamó con aire de heroína romántica—, usted es un hombre feliz; posee cuanto se puede desear en la vida. ¿No daría usted parte de su inmensa suerte a una pobre mujer sola y triste? ¿No querría, esta noche, en que debe decidirse mi suerte futura, ya que he de encontrarme con el hombre que amo —un ingeniero—, prestarme ese collar, para que me sirva de talismán? Su esposa lo ha usado y estoy segura de que ninguna otra cosa que no sea ese collar podrá traer para mí la suerte que tanto necesito.

Hugo no se echó a llorar, pero por cierto que muy cerca estuvo. Y dando las perlas a la rubia señorita le dijo, dificultosamente, pues un nudo en la garganta casi le impedía hablar en esos momentos:

—¡Tómelo! ¡Estoy seguro de que mi esposa se alegraría si me viera proceder así!

—Esta vez —opinó mi primo Pullman— mi amigo Hugo se equivocó.

Al día siguiente, Hugo debía acompañar a Shirley a una fiesta a la cual ella llevaría el collar. Le quedaba, pues, el tiempo justo para que el joyero revisara las perlas. A las 12 y 30 fué al domicilio de Flora, quien lo acogió con la más amable de sus sonrisas y le ofreció un aperitivo. El declinó la invitación diciendo que tenía prisa, y le rogó que le entregara el collar.

—Pero, ¿no se lo llevó ya ayer? —preguntó estupefacta la señorita Diamond.

Hugo rió y juzgó originalísimo el juego.

—Espero que le haya traído suerte y que su ingeniero se decidiera a declarársele —repuso, sonriendo aún.

—¡Oígame usted! —comenzó la señorita Diamond, con una voz que ciento veinte millones de norteamericanos habrían identificado en seguida como genuina de los rascacielos de Manhattan—. No promueva confusiones diciendo que me ha dejado ese collar de perlas de poco precio que ayer tenía en su poder.

—¡Se lo he prestado! —balbuceó Hugo—. Usted me lo pidió para que le diera suerte, asegurándome que hoy me lo devolvería.

—¿Suerte? ¿En qué?

—Con el ingeniero que quiere que se case con usted.

—¿Casarme con un ingeniero? ¿Acaso necesito que me construya un puente? Señor mío: trate usted de encontrar sus perlas en otra parte, si es que las ha perdido, y déjeme tranquila para hallar la manera de reunirme con las quinientas esterlinas que necesito para pagar el alquiler.

Hugo salió tropezando con las paredes. Después de mucho reflexionar decidió que lo más acertado sería contárselo todo a Shirley, seguro de que su esposa, convencida de la buena fe con que había procedido, lo estrecharía contra su corazón, en un acto de tierna protección.

—También esta vez se equivocaba mi amigo Hugo —dijo mi primo. Shirley le declaró que no creía ni pizca en la honestidad de sus intenciones y que lo juzgaba un hombre vulgar y sensual, de quien era necesario alejar inmediatamente al inocente hijo, por lo que en seguida reclamaría el divorcio.

—Iré a hablar con ella— había anunciado mi primo Pullman, cuando Hugo terminó su conmovedor relato—. Conseguiré que sea razonable.

—Ve, si te parece; pero recuerda que ninguna fuerza humana podrá hacerme tornar a casa. En cuanto a mi vulgaridad y sensualidad, espero poder dar pruebas tales que el nombre de Cypress será en adelante sinónimo de malas costumbres y horror de las personas honestas.

Las cosas se complicaban para mi primo Pullman, por lo cual decidió afrontar prontamente el problema.

La deliciosa Shirley lo recibió con suma frialdad. De su bella boca, contraída en un rictus de despecho, mi primo escuchó estas palabras:

—Si viene usted a hablarme de Cypress, mi primer marido, puede ahorrarse el trabajo.

Pullman no se lo ahorró. Antes bien, el rodeo que en seguida acometió fué más largo y detenido de lo que se había propuesto primeramente. Habió y habló, voluble a ratos, concisamente en otros, y cuando llegó el momento de concretar, trató de hacer comprender a la despechada esposa que su marido estaba a punto de convertirse en una piltrafa social, en algo deleznable y arbitrario y que ella sería la responsable de semejante desastre. Por fin, descubrió lágrimas en los hermosísimos ojos de ella y entonces quemó los últimos cartuchos.

Esas lágrimas hiciéronle saber que Shirley estaba enamorada todavía de su marido. Marchaba ya sobre terreno firme y esta comprobación le permitió prometer salir en seguida en busca del pobre Hugo.

—¿A buscarlo? ¡Nosotros dos: yo lo acompañaré; recorreremos todo Londres hasta encontrarlo!

No tuvieron mucho que andar. Mi primo sabía a dónde ir a tiro hecho. Por algo él y Hugo habían sido amigos de juventud.

Dejó a Shirley en un taxi de alquiler y se adentró en un barrio popular, donde no tardó en dar con el indignado marido, refugiado en un bar de tercer orden, en medio de muchos sujetos no del todo tranquilizadores y de otros tantos vasos no menos inquietantes, y entregado a la laudable tarea de cantar a voz en cuello una romanza de dudoso color.

—Hugo —díjole Pullman al oído— ¡Shirley está aquí cerca! ¡Te espera!

—¡Me importa un pepino! —declaró solemne, y en seguida agregó con una mano extendida, como si jurase—: ¡No me interesa!

Mi primo atacó por otro sector:

—¡El nene está con ella!

Hugo calló, se inmutó y rompió a llorar con un acierto que bien podía hacer pensar que nunca había hecho otra cosa en su vida.



EL DIA

por

Juana de Ibarbourou

Hombre de faz ceñuda que das al viento puro
Tu frente en la que un surco dibujó la vigilia.
Sonríe a la mañana que vuelca sobre el muro
El sol de Enero hecho corolas amarillas.

Sonríe al gozo vivo de la luz que se enciende
En el cielo profundo como un cáliz de oro
Y centellea en el agua que corre entre los berros
Bajo los grandes sauces finos y temblorosos.

Se fué la noche acre que te afiebró las sienes
Y puso en tus mejillas el color de la cera.
Sacude la cabeza que dá al viento del alba
Todo este afán nocturno, agrio, que te atormenta.

Hazte nuevo ante el día limpio de toda mancha
Que surge de la noche como de un vientre impuro
Y es jovial, y se ciñe con el oro y la rosa,
Los colores amados por los dioses jocundos.

Hazte nuevo ante el júbilo de la hora sin mácula
Que baja temblorosa a la tierra grisácea
Y trae para los hombres que han sufrido en la noche
La fuerza con que puede revivir su esperanza.

—¡Ha venido con la madre, para saludar, para ver por última vez, a su querido, a su amadísimo padre! —recargó Pullman.

Seguido por mi primo, salió Hugo a la calle con paso inseguro, por efecto no se sabe si de la emoción o del alcohol ingerido, o de ambos elementos mancomunados. Cuando estuvo cerca del taxi, se aproximó a la ventanilla y preguntó con voz que olía a sangre:

—Mujer: ¿dónde está mi hijo?

—Amor mío: nuestro hijo está en cama, donde podrás besarlo dentro de pocos minutos.

—Eso es lo que crees, pero yo he dispuesto las cosas de otra manera.

—Lo sé, querido; pero al venir hacia aquí hemos pasado por el puerto, y he visto que han reforzado la vigilancia. Parece que hoy temprano hubo ya un marido desesperado que quiso arrojarse al agua... Tendrás, pues, que dejarlo para otra noche. Ahora, vente a casa.

—¡No! —declaró Hugo—. No iré para ser nuevamente insultado.

—Dulzura mía: me duele haberte dicho que eres vulgar y sensual.

—Pero lo has dicho.

—Te juro que lo siento.

—Hoy he conocido toda la miseria humana.

—¡Y debes de tener tanto sueño, querido mío!

—Es verdad; pero me resta aún mucho que hacer.

Y mientras él trataba de alejarse Shirley lo tenía agarrado por una manga. Intervino Pullman y lo hizo subir al automóvil, cerrando en seguida la portezuela.

—¡Las perlas! —gritó Hugo, como un poseído—. Las perlas de mi pobre madre... Debo reconquistarlas; debo arrebatárselas a esa infame... Debo hacerlo lo más pronto posible.

—Déjame que me encargue yo de eso —murmuró trémulo mi buen primo.

—¡Gracias! ¡Tú eres un verdadero amigo!... Recuerda, Shirley: ¡éste es mi único amigo verdadero!

Y así diciendo, Hugo se dejó caer en brazos de su mujer y se puso a besarla con todo detenimiento.

El coche comenzó a andar y Pullman quedó en la acera. Hugo sacó la cabeza y gritó:

—¡Las perlas! Trátala con diplomacia: no desembolses un centavo. ¡Mi madre no lo permitiría!

—Tienes razón.

—En último caso, no entregues más de cien esterlinas.

Pullman pasó sin dormir esa noche, pensando en cómo se podría quitar a una muchacha un collar de perlas sin estrangularla. A la mañana siguiente, bien temprano, se puso en camino hacia el alojamiento de la rubia Flora, y tuvo la felicidad de enterarse de que aquélla había abandonado definitivamente Inglaterra. Preguntó si la señorita Diamond no había dejado una carta y le fué presentado un buen paquete de ellas, dirigidas todas a personas conocidas.

—¡Ah, ésta es para mí! —exclamó Pullman, retirando un sobre muy voluminoso dirigido a Hugo, dentro del cual estaba también el collar. En el primer momento, pensó llevarlo intacto a su amigo; pero en seguida decidió abrirlo. Lo hizo y al leer la carta, se sintió confuso y humillado.

La señorita Diamond decía:

"No me sorprende que no te hayas preocupado mayormente de recuperar las perlas de tu mamá. Yo esperaba que las creyeras auténticas y conservé la esperanza de sacar de ti algún dinero; en cambio, me has estafado.

"Es un crimen que un hombre con la cara de imbécil de que tú disfrutas, ande suelto haciendo perder tiempo a pobres muchachas y tratando de engatusarlas con perlas sintéticas. Ten la seguridad de que advertiré a todas mis amigas. Adiós".

Mi abnegado primo sintió que el mundo se desplomaba sobre sus espaldas. Comprendió, entonces, por qué se había

indignado tanto la buena de Shirley al saber que su marido había dejado las perlas en poder de Flora. Temía —claro está— que se supiera que eran falsas.

¿Qué debía hacer un amigo sincero? ¿Enterar al marido de que su esposa se burlaba de él y se reía del venerado recuerdo que él guardaba de la idolatrada madre, luciendo como buena una serie de perlas falsas?

No. Era mejor callar. Decidió entonces ir a ver a Shirley, entregarle el collar tratarla con la máxima cortesía, pero hacerle comprender cuál era la opinión de un hombre honesto ante semejantes procederes.

No se sorprendió del recibimiento frío que encontró en la señora Cypress. Seguramente, calculaba ella que la señorita Diamond no había guardado el secreto. Tomó el collar y lo depositó sobre el sofá en que estaba sentada, al lado de ella.

—Helo aquí —murmuró—. Esperaba no volver a verlo... Supongo que la señorita habrá charlado a gusto y que usted no vacilará en repetirlo todo a Hugo... Con lo cual tendremos otra tragedia.

—No me ha dicho nada, Shirley. Se ha marchado, dejando una carta y el collar para su marido; preferiría no haberla leído.

—Pero, ¡entonces, —gritó Shirley poniéndose de un salto ante Pullman—, estamos al cabo de la calle!... Hugo no sabrá nada.

Mi primo Pullman no pudo contenerse y declaró llanamente que se avergonzaba de ver la alegría que a ella le producía la probabilidad de engañar a un marido cariñoso y sincero como era Hugo.

—¡Usted está loco! Después de todo lo que me he ingeniado para que Hugo ignorase que su madre le había dejado un hermoso collar de perlas falsas; después que yo y el joyero hemos conspirado para que mi marido no lo supiera; después que he usado resignadamente por años y más años esas perlas, exhibiéndolas como si fueran de las más valiosas, usted pretende echarlo a rodar todo. ¡Valiente diversión ha elegido usted, señor!... Pero, me oirá; me oirá, si tal hace, me oirá... ¿o prefiere que le sirva algo para beber?

Mi primo Pullman niega ahora que la voz le temblara cuando rogó a Shirley que le sirviera un Manhattan cuádruple.

HEROINAS EN EL EJERCITO ROJO

"A lo largo de muchas centurias de nuestra historia — escribe Valentina Grisodúbova, Heroína de la Unión Soviética y coronela del Ejército Rojo — Rusia ha conocido muchas mujeres valerosas en los combates. Ya en las leyendas relativas a los invasores tártaros mongoles encontramos mujeres que se sacrificaron escudando y defendiendo a sus pueblos de origen".

Napoleón lo confirmó al exclamar: "¡Este es un país asombroso! ¡Combaten hasta las mujeres!" Efectivamente, entre las muchas mujeres que lucharon contra Bonaparte en 1812 se recuerda todavía a Vasilisa, jefa de las guerrilleras de Smolensk, y a la niña Nadezhda Durova, que peleó en Borodino.

Pero la intervención femenina no había alcanzado nunca las proporciones que tiene en la guerra actual. Las mujeres prestan servicio en el frente como voluntarias; trabajan como enfermeras, ayudantes de médicos, exploradoras, artilleras, destructoras de líneas, pilotos, telegrafistas, etc.

Una de estas combatientes, Nina Onilova, declaró: "Tomé parte, con mi ametralladora, en la defensa de Odesa, y ayudé a la defensa de Sebastopol. A pesar de mi poca estatura, y de ser delgada y débil, mis manos nunca tiemblan. Cuando una defiende a su suelo y a su familia — aunque todo el pueblo es mi familia, porque soy sola — se vuelve valiente".

Nina Onilova abatió más de 500 alemanes, antes de caer muerta a su vez. Todo el país consideró su muerte como una pérdida nacional.

La Heroína de la URSS María Baida se hizo famosa como exploradora durante la batalla de Crimea. La combatiente Ludmila Pavlichenko dió muerte a 309 nazis en Odesa y en Sebastopol. Las mujeres de Leningrado y de Stalingrado tomaron parte muy activa en la defensa de sus respectivas ciudades. Las combatientes Natalia Kovshova y María Polivanova sucumbieron defendiendo a Moscú; a ambas se les hicieron honras póstumas y se les otorgó el título de Heroínas de la Unión Soviética.

En un sector del frente del Báltico hubo 75 muchachas combatientes que, en tres meses, dieron cuenta de 2500 alemanes. Una de ellas, llamada Nina Galanina — que se graduó recientemente en una escuela militar — tuvo una vez un encuentro con un experimentado francotirador enemigo. El duelo entablado entre ambos duró dos semanas; la muchacha triunfó, al fin. Regresó a sus filas llevando consigo el arma, la cruz de hierro y el libro de memorias de su enemigo. Entregó aquellos objetos en su sección y narró lo ocurrido sin darle la menor importancia.

Las jóvenes combatientes mejoran día a día su conocimiento de las armas. No se dejan aventajar por los hombres. Yevdokia Nosa, piloto, fué maestra de escuela antes de la guerra. Al ser invadido su país se convirtió en instructora de un club de aviación posteriormente fué escogida para la que parecía menos adecuada como profesión femenina: piloto de bombardeos nocturnos. Ha realizado 354 vuelos de noche, y arrojado 49.957 Kgs. de bombas. También ostenta el título de Heroína.

Un caso excepcional de heroísmo es el de la lituana María Melnikaita. Es hija de un mecánico y nació en 1923, en la más bella ciudad de la Lituania oriental Zarasia.

Apenas los alemanes invadieron aquella república, María puso en juego todos los conocimientos que había adquirido en la escuela y mostró un patriótico empeño en la organización de guerrillas. Se le nombró comandante de un destacamento y dirigió heroicamente a sus hombres.

Un día se vió copada por los alemanes. No había más que una posibilidad de escapar: cruzar el río, entonces crecido por el deshielo de la primavera. La aventura era peligrosa, pero María no titubeó en dar el ejemplo: se lanzó al agua helada y tumultuosa, la siguieron los demás, y se salvaron todos.

En julio de 1943, ella y cinco guerrilleros fueron encargados de una delicada misión especial. Los alemanes dieron con su rastro y cercaron al grupo con fuerzas muy superiores. Los guerrilleros se defendieron. María fué la única que sobrevivió. Agotados sus cartuchos, lanzó al enemigo una granada de mano y trató de suicidarse con otra. La capturaron y la torturaron para que revelara el lugar en que se escondían los guerrilleros; como nada reveló, decidieron fusilarla. Murió gritando un viva a su patria.

VIDA, OBRAS E ITINERARIO DE AMADEO GRAS

MUSICO Y PINTOR, QUE VIVIO EN MONTEVIDEO

por Arnoldo del Campo

EN Amiens, ciudad francesa ubicada en el departamento del Somme, nació, a principios de 1805, durante los años en que brillaba más claramente la estrella del emperador, Amadeo Gras.

Los datos biográficos de Gras, que tanta influencia tuvo en la pintura y en la música rioplatenses, son escasos; pero no carentes de interés.

Comenzó a estudiar en su ciudad natal, y habiendo revelado buenos condiciones para el dibujo y la música, sus padres, llamados Simón Gras y Flavia Miquelard, lo enviaron a París en compañía de Víctor, uno de sus hermanos, que al correr de los años fué notable violinista, y que casó, según refiere un nieto de nuestro personaje, el Dr. César Gras, en interesante trabajo sobre la vida y obras de su ilustre ascendiente, con la Sra. Dorus-Gras, la más renombrada cantante de la época.



Retrato del general Manuel Oribe, pintado por Amadeo Gras en Montevideo entre 1833 y 1834. Propiedad del señor Enrique C. Oribe. Buenos Aires.

I

AMADEO GRAS, MUSICO

Quienes fueron los maestros de música de Gras no lo sabemos. Pero sí sabemos que a los 20 años de edad, era el primer violoncelo de la Gran Opera de París; y poco después, profesor en la Academia Real.

La tormentosa política de su patria, lo arrojó, años más tarde a tierra inglesa.

En Londres, integró la Orquesta del Teatro del Rey. Hacía furor por aquella época, el célebre violinista de Génova, Nicolás Paganini. Contábase que había firmado un pacto diabólico, lo cual explicaba su maravilloso virtuosismo. Llamó la atención de Paganini, la calidad del trabajo artístico de Gras; tanto, que lo hizo su acompañante en varios conciertos dados en la Corte de Jorge IV.

Poco después, el 6 de junio de 1832, desembarcó Amadeo Gras en el puerto de Buenos Aires. Su llegada no pudo ser más oportuna para los aficionados a la buena música de la capital argentina. En efecto, se trataba, en aquellos días, de ofrecer Falstaff; pero la orquesta de teatro lírico estaba incompleta: le faltaba un violoncelo. No es necesario agregar que los servicios de Gras fueron inmediatamente solicitados.

Ofrecían, entonces, los conciertos, Sivori, Rosquellas, Mansoni y algunos otros. Gras hizo principalmente amistad, con el primero de los nombrados. E intervino en numerosos actos artísticos.

No resistimos la tentación de mencionar los programas de aquellos recitales. Estaban los de Sivori, impresos en papel rosado, con unas orlas de guarda griega. En ellos pueden leerse frases como la que reproducimos:

"Sala del baile mensual. Casa del señor Tobal. Gran concierto y último beneficio, por Camilo Sivori, el martes 3 de abril".

Los beneficios se estilaban, pues, hace cien años; y lo de "último" era entonces tan falso como actualmente. De acuerdo a lo que afirma el Dr. César Gras, prolijo biógrafo del músico y pintor, en cuya obra nos documentamos, que en esta ocasión interpretó el bolero del Guerrillero y un trío de Mayseder, con acompañamiento de violín y orquesta.

En cuanto a los programas de los conciertos de Rosquellas, que las más de las veces son manuscritos, alcanzan una familiaridad que hace sonreír. Dicen, por ejemplo: "Aria cantada por el niño Pablito"; o "Aria cantada por la Sra. Luisa". Se efectuaban las reuniones en la sala de Faunch, a la que también se llamaba "la fonda de Faunch" asistiendo la más selecta sociedad porteña.

Durante su estada en Buenos Aires, Gras compuso ballets y escribió música ligera, que se ha perdido casi totalmente. Lo dominaba un vivo deseo de viajar, que interrumpió al realizarse, su obra. No sabemos hasta qué punto Gras, a quien impresio-



"Mi retrato" por Amadeo Gras, pintado en París entre 1828 y 1830. Propiedad del Dr. Mario César Gras. Buenos Aires.



Retrato de la señora Bernardina Fragoso de Rivera, esposa del primer Presidente de la República, pintado en Montevideo entre 1833 y 1834. (Museo Histórico de Montevideo).



Derecha: Retratos del general José María Reyes y su hijo César, pintado en Montevideo entre 1833 y 1834. Propiedad del señor Edgardo Araoz. Buenos Aires.

nó vivamente el paisaje americano recogió los motivos del floklore indio ni cómo influyeron en su espíritu.

Asistía con asiduidad a las veladas musicales que se realizaban en lo de Don Juan Manuel Terrero, en la calle Suipacha, en lo de O'Gorman y en lo de Elía. Pero sobre todo frecuentaba la casa de los Gutiérrez, en donde conoció a Carmen Nóbrega, la inolvidable esposa de Nicolás Avellaneda. En los últimos años de su vida Gras abandonó a causa de su salud, la pintura entregándose exclusivamente a la música.

II

GRAS, EL PINTOR

Según Benezit, en su "Diccionario de Pintores", fué nuestro personaje, discípulo de Louis Couder, quien pertenecía a la escuela de David y de Regnault, y es autor del famoso cuadro "La muerte del general Moreau". Gras se dedicó a la pintura histórica hasta el año 1830, durante el cual huyó a Londres para escapar al reclutamiento de milicianos que la revolución de aquel año provocó. En Londres permaneció cosa de dos años.

Después, partió para América, arribando a Buenos Aires, como tenemos dicho más arriba, el 6 de junio de 1832. Gracias al cónsul Mendeville, cuyo nombre recuerda tantos episodios de la época rosista, que entonces se abría, pintó sus primeros retratos. Los de una niña tucumana, Manuelita Vásquez; una educacionista, Juana Manso; un cónsul, el Sr. de Mello; y un general, Joaquín Hornos.

Y sin embargo, Gras tenía vocación por el paisaje. Se ha dicho que la vida es una serie de ininterrumpidas peripecias y elecciones. El destino obligó continuamente a Gras, a elegir contra su voluntad, a renunciar lo que prefería.

Los que daban de vivir al artista, eran los enriquecidos comerciantes, los hacendados, los patricios, cuyas arcas pesaban más que las de Martín Antolín y sus compañeros, y contenían por cierto algo más valioso que los cofres prendados por los judíos de Burgos. Pero las monedas de oro que rebosaban los arcones, no pagaron nunca un Ingres, o un Corot, o un David. Sólo compraron retratos halagadores de vanidades.



Retrato de Juan Francisco Giró, pintado en Montevideo entre 1833 y 1834. (Museo Histórico de Montevideo).



Retrato del Sr. Francisco Aguilar, pintado en Montevideo y existente en el Museo Histórico de esta ciudad.



Retrato del Dr. Facundo de Zuviría, con sus hijos Julio, Ramón y Fenelón. Existente en Buenos Aires.

A principio de 1833 Gras se viene a Montevideo. Hombre cultísimo, de finos modales, se captó las simpatías de nuestra sociedad, y trabajó enormemente. Igual que en Buenos Aires, hace sólo retratos: del Presidente de la República, Rivera; del Ministro de Guerra, Manuel Oribe, y de su esposa; del General Ignacio Reyes, y de su mujer; del General Ignacio Oribe, y la suya; de Juan Francisco Giró, Santiago Vázquez, de las familias Contucci, Reissig, Magariños, etc. Sueña con fundar una Academia de pintura, en colaboración con un pintor, Carlos Pellegrini, cuyo hijo será presidente de la República Argentina. Se enamora y se casa con una uruguaya, Carmen Baras, que será esposa y amiga. Contrajo matrimonio en la Iglesia Matriz, el 15 de octubre de 1833.

III

ITINERARIO DE GRAS POR AMERICA

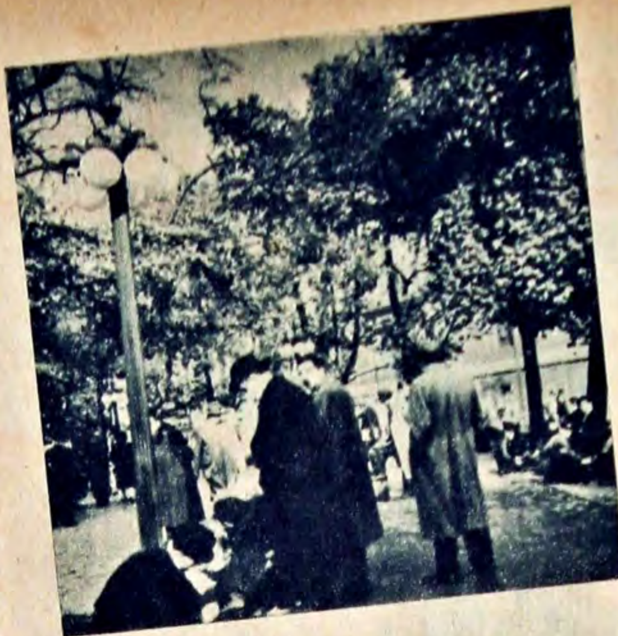
Poco después, el 14 de agosto de 1834, comienza su expedición por el continente. Partió de Buenos Aires en un tren de carretas con su mujer, un criado, una caja grande conteniendo material de pinturas. Lleva tres mulas, un caballo tordillo, manso, que le costó 17 pesos, y algunas onzas en el bolsillo.

Su itinerario cruza Tucumán, Pampa, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Jujuy, Chuquisaca, antigua Charcas del Virreinato, y muchísimos otros lugares. Viaja pintando. Los hijos le nacen por el camino. Aparte cinco, oriundos de Montevideo, Flavia nació en Salta; Amadeo en Bolivia; Víctor en San Juan; Mátilde en Chile; Carmen en el Perú; Marcelina en Tucumán; Martín en Santa Fé. César Gras cuenta cómo le fascinaron la maravillosa quebrada de Humahuaca, osario de indios; la suavidad y tristeza del paisaje serrano, cuya tranquilidad sólo corta el sonido de una quena, el silbido del viento entre las hojas, o un grito animal; el encanto de la vega jujeña; los Andes abruptos; la luminosidad del cielo porteño. Y sin embargo, como todo debía esperarlo de sus pinceles, estaba el viajero aprisionado por el arte del retrato. Este fué su destino trágico. Atravesó Salta y Mendoza, sorteando a los

(Cont. en la página 64)



La Moneda.



El Centro Cívico.



La Plaza de Armas.

RUTAS AMERICANAS

EL VERDADERO CORAZON DE SANTIAGO

por el Arquitecto **LUIS ISERN**

(Especial para MUNDO URUGUAYO)

EL Centro Cívico, muy moderno, ha querido quitar a la Plaza de Armas, el cetro que le pertenece como corazón de la ciudad, pero no se ha dado cuenta que ello no será nunca posible porque la vida de la Plaza de Armas está íntimamente ligada a la vida de Santiago y su espíritu es el espíritu de la misma ciudad.

El Centro Cívico es una vanidosa creación de los hombres, en los tiempos modernos en que la ciencia y la dinámica son emprendedores del vivir humano.

La vieja y simpática Plaza de Armas nació con Santiago el 12 de febrero de 1541, fué la Plaza Mayor de la cual divergieron de Norte a Sur y de Este a Oeste las calles trazadas a "degla y cordel" según las normas dadas, desde el año 1500 para el planeamiento, en las Indias, de las ciudades de la conquista. A su alrededor fué que se edificaron las primeras rústicas moradas, de paredes de madera y techos de paja a dos aguas, y más tarde de muros de barro y adobe y techos de tejas.

Fué ella que, a los pocos meses de vida, tuvo que asistir al ataque feroz de los indios que destruyeron completamente todo el rancherío que constituía el villorrio.

Fué en su costado Oeste donde se construyó la Catedral primitiva, y fué en su amplio espacio abierto donde funcionó el primer mercado al aire libre y lució orgullosamente la casa de Real Audiencia, la del Gobernador, el Cabildo y la prisión. Su costado Sur estaba cerrado por un pórtico con arcos, en cuya parte superior se acomodaban los santiaguinos para presenciar las corridas de toros que en ella se desarrollaban.

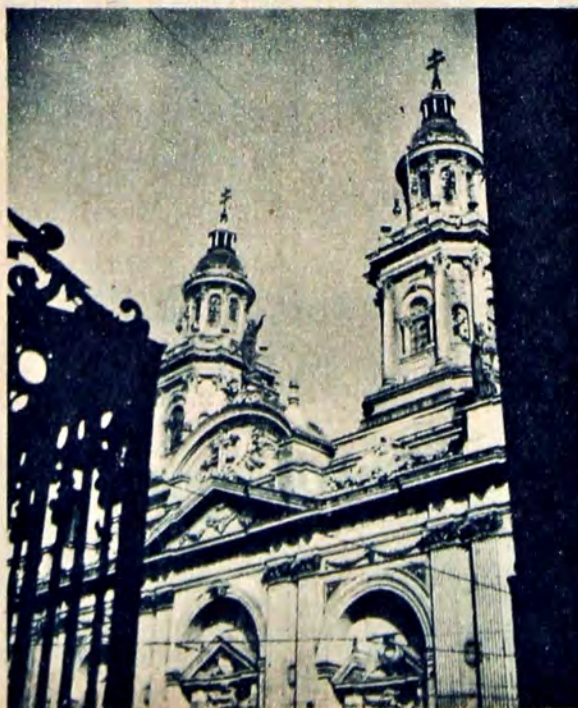
Era allí, especie de agora, donde tenía lugar la vida cívica de la ciudad, donde se conocían los nuevos vecinos, donde llegaba la diligencia y el vocero portador de noticias. Las primeras carrozas en ella se lucieron. Fué allí que se colocó la primera fuente, con pila de bronce, que traía agua para el servicio de la ciudad, fué allí que se celebraron las primeras paradas y desfiles del ejército y por eso se la llamó Plaza de Armas. A su vera se instaló el primer café que atrajo a los hombres que se reunían en la plaza. Ella vió y cobijó los primeros idilios de esa tierra. Fué testigo de todos los terremotos y recibió amorosamente a todos los ciudadanos que huían del horror de los derrumbes de sus casas y de las procesiones y actos de fe que por ellos se realizaban.

Vió cómo se empinaban de nuevo, pretenciosamente, los pisos de las casas de los vecinos, aumentando su altura de acuerdo a su rango. Vió todas las transformaciones de la Catedral y cambiar de uso sus edificios públicos, para ser ocupados desde el siglo pasado por los Correos y Telégrafos del Estado y la Municipalidad, viejos edificios que están en tan mal estado que exigen una pronta reconstrucción y refuerzo de sus elementos resistentes.



Plaza de la Constitución, al fondo La Moneda.

La Catedral desde el Correo.



El portal Sur, llamado en aquel tiempo Sierra Bella, hoy Fernández Concha, albergaba a los mercaderes, que bajo sus arcos efectuaban sus transacciones, precursores de la enorme cantidad de pequeños puestos de venta de frutas, comestibles, dulces, sopaipillas y picarones, jugos de frutas, tiendas, mercerías, llenas de un continuo enjambre humano que bajo sus arcos compra y circula.

Han ido creciendo los edificios de sus costados en una arquitectura perfectamente ordenada, hasta cinco pisos de igual altura. Se ha ido achicando la plaza en relación a lo que Santiago ha crecido.

El Centro Cívico es seis veces más grande, en superficie, que ella, pero ¿qué sabe de todo ésto?, ¿qué tiene?, ¿por qué ha encerrado a La Moneda, haciéndola aparecer más chata de lo que es?, ¿qué diría el insigne arquitecto Toesca, de lo que le han hecho a su obra magnífica?

¿Para qué quieren el Hotel Carrera, el Ministerio de Hacienda y todos los edificios que rodean la Plaza de la Libertad, y su continuación, la plaza Bulnes, 17 pisos de altura? ¿No son un poco pedantes?

La Moneda ha quedado chica y se siente aplastada por esa cantidad de cemento que la cerca; menos mal que le han dejado espacio, para que respire, a sus frentes Norte y Sur, ya que sus costados Este y Oeste están estrangulados por la edificación de las angostas calles Morandé y Teatinos. Es decir, un espacio relativo, porque no es espacio para los hombres sino espacio para el vehículo; la Plaza Constitución que está en su frente Norte es una plaza de estacionamiento de autos y las plazas de la Libertad y Bulnes, en su frente Sur, no son tales sino que son amplias pistas de circulación de vehículos cruzadas por la dinámica Avenida Bernardo O'Higgins, y en consecuencia el espacio para el hombre no existe, y el hombre allí no va porque no puede estar, y todo esto es ficticio, es frío, le falta calor humano.

Puede estar tranquila la vieja Plaza de Armas, fué y seguirá siendo el corazón de Santiago.

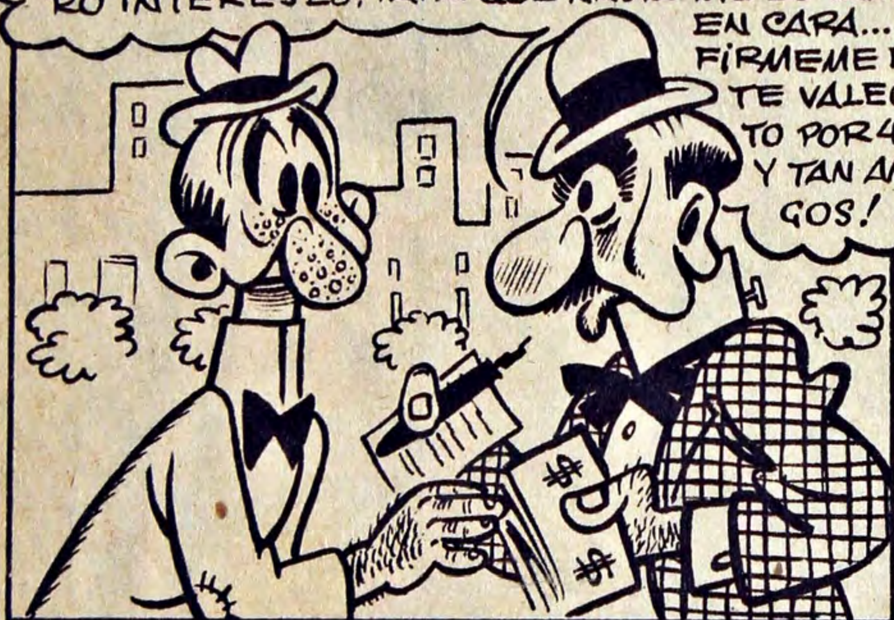
En viaje, Santiago de Chile 1944.

¿EN QUE PAIS ESTAMOS?...

por Julián Canejo y Jess

EN PLENA FILANTROPIA

"Hay que activar los medios legales para perseguir a los usureros que realizan verdaderas estafas con los empleados modestos..." (Los diarios).

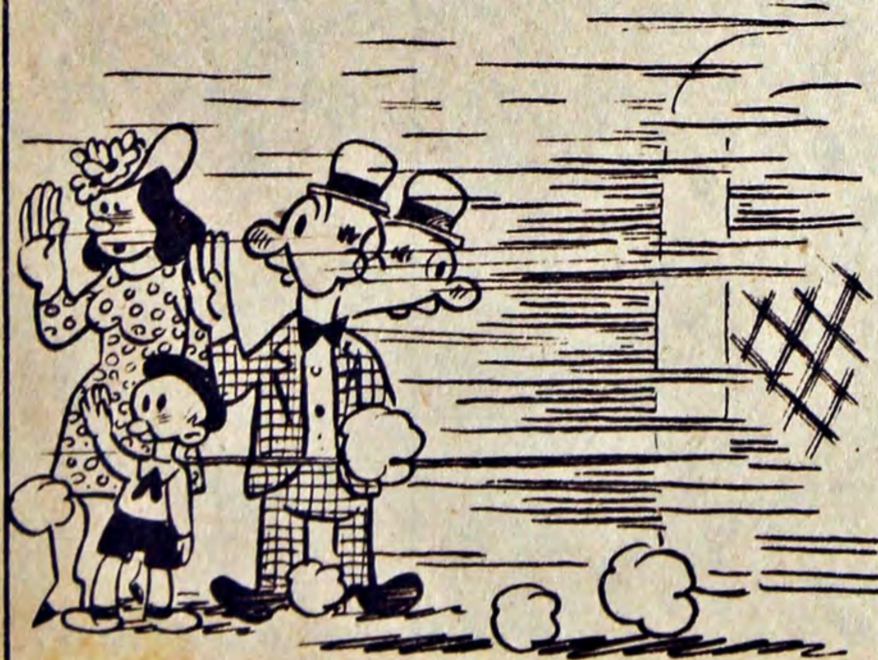


¡TERNURA, TIENES NOMBRE DE MUJER!

"En un tranvía, dos señoras, por entender que el niño de una tercera las molestaba, agarraron a ésta a puñetazos. El niño se salvó..." (Gacetilla policial).



LOS REYES DEL VOLANTE



Instantánea, a 1|100 de segundo de un ómnibus montevideano al pasar por una esquina del centro, en la que está el disco de "PARADA". Los conductores afirman que el disco está por pura "parada", y que no es justo que los paren cuando van a cruzar el disco...

CARNE Y JUSTICIA

"Comprendiendo la inocuidad del método de multas, la justicia ha encarcelado a varios abastecedores y dueños de carnicerías por sus repetidas infracciones". (Los diarios).



HOLLYWOOD no se equivoca más...

por JOHN BATTEN

HUBO un tiempo en que parte del público norteamericano se entretuvo magníficamente en encontrar fallas y equivocaciones en las películas dando rienda suelta a sus opiniones en las cartas que por millares llegaron a los estudios inundando los escritorios de los directores. Ultimamente, los pesquisas de pajas en el ojo ajeno tuvieron menos oportunidad de lucir sus comprobaciones; los estudios pasaron repetidas veces malos momentos por las críticas justificadas de aquéllos, resolviendo, al fin, hacer todo lo posible para evitar equivocaciones.

Uno de los estudios —de los más grandes e importantes de la industria—, recuerda las cartas recibidas de varios miles de estudiantes porque en una de sus películas el Rey Juan de Inglaterra estampó su firma en un documento. Los estudiantes sabían que el rey era analfabeto, como el estudio mismo, que evocó el episodio con mal disimulada vergüenza.

La razón más importante por la cual lograron eliminar los chocantes errores de las películas últimamente realizadas, es la contratación de expertos en la materia como consejeros técnicos. Colabora con ellos estrechamente el departamento de investigaciones cuyos empleados encuentran un verdadero placer en revolver libros y documentos para descubrir el tono de la cabellera de la Reina Elisabet o bien el número y tamaño de los botones de la casaca del General Custer.

El consejero técnico de otrora, un individuo sencillo, modesto y sin aparente importancia y cuyos consejos se aceptaban o rechazaban según los caprichos del director, adquirió verdadera importancia al realizarse los primeros films con la colaboración de las autoridades de los Estados Unidos. Detalles como la forma, número y colocación de las estrellas en la gorra de un general, debían aparecer en la forma más exacta posible, lo mismo que los detalles técnicos de un bombardero, mencionados durante el diálogo de una producción. Actualmente, la mayor parte del público sabe tanto de todo lo relacionado con la guerra que cualquier error podría provocar hasta protestas ruidosas durante la proyección de la película, sin mencionar la avalancha de cartas llenas de indignación concebidas en todos los tonos imaginables, desde a ligera ironía hasta el insulto de grueso calibre.

Cuando los estudios Warner iniciaron la realización del film "Capitanes de las Nubes", resolvieron que la película había de ser correcta hasta en los menores detalles. Desde el punto de vista de la técnica militar, en esta producción se logró una perfección absoluta. El consejero técnico de la misma fué nada menos que el as de la aviación canadiense O. Cathcart Jones, autor de varios libros de aviación, el primer aviador que logró posar de noche sobre la cubierta de un buque de guerra y ganador del vuelo a Australia en 1926, durante el cual logró mejorar nada menos que seis records de aviación.

Cathcart Jones no sólo revisó todas las escenas desde el punto de vista técnico sino que también corrigió el diálogo de la obra y, para presentar ciertos pasajes de la producción con mayor realidad, se encargó de representar el mismo papel que desempeña en la aviación canadiense.

"Bombarderos de Picada", otra producción de aviación de la Warner, se realizó intercalando varias escenas tomadas de películas documentales de la aviación norteamericana. El capitán J. R. Poppen, médico de la Aviación Naval, actuó de consejero.

"La Libertad Nunca Muere", "Perseguidos" y, últimamente, "Alerta en el Rhin" —tres películas antinazis—, fueron realizadas bajo la supervisión de tres expertos, refugiados alemanes cuyos nombres no han sido revelados. Los tres tienen parientes en territorio de la Alemania nazi, lo que motiva su anonimato.

Los médicos aún hoy afirman que lo que sucede en las salas de operaciones de los hospitales cinematográficos provoca la risa hasta de los estudiantes de medicina de primer año... Los periodistas, en cambio, afirman que sus actividades aparecen en la pantalla a través de una luz poco convincente. No hay secretario de redacción que encargue por teléfono la composición de un título de ocho columnas; ningún repórter pone sus pies sobre la mesa del director de un diario, ni siquiera en las redacciones de los periódicos de la campaña y nadie se dirige al administrador de la empresa llamándolo "viejo mono", sin ser despedido en el instante.

En la larga lista de películas presentando ciertos aspectos del periodismo americano en la pantalla hubo una sola que, por su veracidad y realismo, encontró la aprobación de los periodistas. Se trata de "Meet John Doe". Lo más interesante es que en la realización de esta producción no intervino ningún experto y ningún consejero técnico.



JACKIE JENKINS, el pequeño actor que causara sensación en "La Comedia Humana", ayuda a su madre en las faenas de la casa... y muchas veces lo resiente...

Spencer Tracy e Irene Dunne en "DOS EN EL CIELO"

EXTRAÑA en su realización y novedosa en su concepción es la trama de "Dos en el Cielo" cuyo argumento entrelaza dentro de una emotiva historia de amor los episodios de la vida cotidiana y la visión de la vida ultraterrena.

Una mujer, aviadora de las fuerzas auxiliares, se enamora de un piloto de temperamento indomable, acostumbrado a romper las reglas del vuelo para ir en busca del peligro y satisfacer su impetuosidad en actos individuales de heroísmo. En cada una de las hazañas ella espera su retorno con la angustia y el temor de la tragedia posible. Un día, el aviador no vuelve de su misión. Pero ella sigue cumpliendo su deber, alentada por el vivo recuerdo del ser amado.

Victor Fleming, el realizador de "Lo que Viento se Llevó", dirigió esta producción cuyo cuadro principal de intérpretes incluye el nombre de Spencer Tracy, Irene Dunne, Van Johnson, Lionel Barrymore, Esther Williams y James Gleason.

"Dos en el Cielo" se estrena hoy jueves en Cine Metro.

Se repondrá ADIOS, MISTER CHIPS

LA gerencia de Cine Metro acaba de comunicarnos una noticia que, indudablemente, será recibida con satisfacción por los amantes a buen cine: llegó la nueva copia de "Adiós, Míster Chips" y la excelente producción rodada en Gran Bretaña ocupará pronto la cartelera de la mencionada sala.

E. grato recuerdo que el público guarda de esta valiosa producción, nos exime de mayores comentarios. El protagonista, Robert Donat, según su propia declaración, alcanzó en la animación del personaje central la mejor actuación de su carrera artística. En el papel de Mrs. Chips se reveló por primera vez la deliciosa actriz Greer Garson, la que, desde su primera aparición en la pantalla en "Adiós, Míster Chips", ascendió rápidamente a puesto privilegiado de estrella de primera magnitud y ganadora del premio de la Academia de Artes Cinematográficas de Hollywood.



GALANES DE LA PANTALLA

por

María Fernanda Altamira



HABLAMOS generalmente de las estrellas y dejamos olvidados a los galanes, sin pensar que hay una parte del público que con un justo sentido de imparcialidad se interesa tanto por conocer los detalles de la vida del astro masculino, como los de las estrellas, de belleza refulgente y fascinadora.

Haciendo alarde también de este justo sentido de imparcialidad, vamos a presentar hoy a nuestros lectores a un galán de la pantalla simpatiquísimo. Lee Bowman es nuestro elegido. Alto, atrayente, de figura elegante y distinguida, con una amable sonrisa que ilumina su rostro en todo momento, Lee Bowman ha estado en un estudio durante los siete años de duración de su contrato, representando papeles secundarios, villanos infelices, intrascendentes, que no le llevaban a ninguna parte.

Este estudio, no supo aprovechar debidamente el talento y la figura del artista. Y cuando el actor languidecía en la penumbra de sus interpretaciones, carentes de interés emotivo, su estudio lo prestó a la Columbia para una película.

La gratísima impresión que dejara Lee Bowman en los dirigentes de la Columbia por su acertada interpretación en "Las modelos", hizo que éstos le ofrecieran la seguridad de un contrato en cuanto se hallara libre. Y al terminar su contrato, aprovechó Lee Bowman la oferta.

Al llegar a su nuevo estudio con su nuevo contrato en el bolsillo, le esperaban dos artistas para disputar su compañía.

Jean Arthur se preparaba a filmar la comedia titulada en castellano "Nace un nuevo amor". Y Lee Bowman llegó a punto para ser el galán de Jean Arthur. Apenas terminaba de filmar esta película, la Columbia le asignó otro papel: el de galán de Rita Hayworth, en "Esta noche y siempre". A Lee Bowman se le dió así ocasión de lucir toda la gama de sus facultades, demostrando que era digno del estrellato.

El artista nos relata los hechos con su sencillez característica y nos dice como comentario:

—Desde el tiempo en que, de muchacho, ganando tres dólares a la semana, me propuse ahorrar lo suficiente para comprarme una bicicleta, he aprendido lo que vale la paciencia para triunfar en la vida y para conseguir lo que se desea. He pasado siete años de espera. Pero ¿qué son siete años **ni siete veces siete**, si al fin ha conseguido lo que quería?...

Esto retrata a Lee Bowman de cuerpo entero. Carácter alegre, optimista, confiado, incapaz de sentir el desaliento y de preocuparse por nada; hombre feliz de hogar, que adora a su esposa y a su hijito de pocos meses y que se siente dichoso en la vida sencilla de su rancho, cuidando de sus flores y de sus animales.

Realismo en el Cine



—En el libro la mata con un martillo...

SOBRE LA ILUSTRE PERSONALIDAD DE FRANCISCO ARAUCHO, HABLO EL SEÑOR HECTOR A. GERONA



EL señor Héctor A. Gerona pronunció los otros días en el salón de actos del Instituto Histórico, una brillante conferencia sobre la personalidad de Francisco Araucho, uno de los hombres de mayor significación social e intelectual en el período de formación de nuestra patria. Abrió el acto el Sr. Ariosto González, para delinear la figura de Araucho y luego hablar del valor del conferencista, en una notable improvisación. La conferencia del señor Gerona fué no sólo bella como forma, sino llena de interés y sugestión. Trazó con brillo los cuadros de las distintas etapas en que actuó aquel hombre excepcional. Habló de la vida, de la significación de sus actos, de su actuación en los movimientos revolucionarios, de su actuación en la magistratura, en el Parlamento, y destacó su conducta ejemplar. Interesante resultó la lectura de una carta de Urquiza dirigida al señor Araucho, en la que aquel ilustre general hace una serie de consideraciones sobre los sucesos políticos posteriores al pacto de paz de la Guerra Grande.

Fué la conferencia del Sr. Gerona una bella y clara lección que dejó en el ánimo de todos una gratísima impresión.

HOMENAJE AL ECUADOR

En el Ateneo de Montevideo (de derecha a izquierda): Secretario de la Legación del Ecuador, señor Carlos Morales Chacón, Sra. Andrée Verbrugghen de Sparks, Sra. Gladys Dillón de Escudero, Ministro del Ecuador doctor Gonzalo Escudero, Srta. María Luisa Baez Palacio, Srta. Gaby Santos Gómez Srta. Gladys Marín, Srta. de Jiménez, Presidenta de la A.F.A. Renée Saralegui Leindekar.





LA Agrupación Femenina Americanista, que dirige Renée Saralegui Leindekar, realizó su acto XIV (último del segundo ciclo) dedicado a la República del Ecuador. Se hizo un panorama general del mencionado país enfocándolo desde el punto de vista histórico, artístico y científico, empleando el recitado, el canto y el baile a más de las pequeñas charlas sobre diferentes tópicos. Esto motivó una destacada nota del más hondo sentido de confraternidad americana.

Srta. Avelina Regules Martorell y Sr. Ricardo Figuerido, que interpretaron uno de los bailes más típicos del Ecuador: El Sanjuanito. La Srta. de Regules lleva el traje auténtico de india de Otavalo, gentilmente prestado por la Sra. de Sparks.

EL FALLECIMIENTO DEL SEÑOR HARRY WATSON GORDON

DEJO de existir la semana pasada en Buenos Aires el Sr. Harry Watson Gordon, director gerente de la importante empresa de publicidad Walter Thomson Argentina S.R.L., quien durante su permanencia en la Argentina se destacó con brillo en sus actividades. Antes de radicarse en Buenos Aires había desempeñado las funciones de gerente de la sucursal que la misma compañía tiene establecida en la ciudad de San Pablo. Nacido en el Estado norteamericano de Pensilvania, el Sr. Gordon se dedicó desde joven a las tareas relacionadas con la publicidad, adquiriendo una valiosa experiencia en los grandes centros comerciales de la Unión. Ninguna de las manifestaciones de la propaganda moderna era extraña a su afán creador. A un espíritu innovador, unía el Sr. Gordon un claro sentido administrativo, con lo que se completaba su autoridad en los negocios que le fueron confiados.



El señor Gordon gozaba de grandes simpatías en el seno de la colectividad norteamericana de la Argentina y en nuestro país, donde varias veces nos visitó con motivo de su cargo, en inspecciones a la sucursal de Montevideo.

El sepelio, efectuado en el Cementerio del Oeste, puso en evidencia el hondo pesar que produjo su deceso

Actor en su propia obra
PEDRO L. LARRAGUE


P. L. Larrague

HA sido muy comentada en Buenos Aires la última función de la temporada de teatro francés que realizó Madame Falconetti en la Casa del Teatro. Y no solamente por la natural repercusión de las actividades de la eximia actriz francesa sino por que en esa oportunidad se produjo un caso tan original como simpático. El escritor argentino Pedro Larrague, de quien comentáramos elogiosamente hace un año el primer libro dado a la prensa, es un espíritu tan culto y sutil como animoso. Había escrito una comedia que consideraba, con toda razón, como excelente. Pero no había manera de representarla en los escenarios porteños, cerrados como suelen estar a los autores noveles. Entonces Larrague, que domina el francés tanto como su propio idioma, cortó por lo sano: la adaptó al lenguaje galo y se la llevó a Falconetti, que estuvo muy satisfecha de incorporarla a su repertorio. Pero faltaba aún algo y era nada menos que el actor para el papel principal (los otros dos estaban a cargo de Falconetti y del joven Jouvet). Mínimo obstáculo: Pedro Larrague tomó sobre sí esa nueva responsabilidad, con lo que hizo su debut al mismo tiempo como autor y actor ante la mirada feroz de la crítica y del público de Buenos Aires.

Del éxito obtenido han hablado elocuentemente las crónicas de la prensa sobre el estreno de "Bourrasque". No hay motivo para reproducirlas aquí, pero basta decir que coinciden todas en un rotundo aplauso para el escritor argentino que ha iniciado esa modalidad tan conocida en Francia y que ilustraron nombres tan notorios como Sacha Guitry, Louis Verneuil y Jean Sarment.

Llegue de esta orilla del Plata la expresión de nuestra simpatía y nuestras congratulaciones a Pedro Larrague, hombre cabal y fino espíritu, con nuestras esperanzas de poder gustar su comedia si Madame Falconetti se decide a dar algunas funciones de buen teatro en Montevideo.

R. C.

"BEBUCHA SE CASA" Y LA GENTE SE RIE

EL segundo estreno de Paquito Busto, "Bebucha se casa" merece exactamente el mismo juicio que todas las piezas con las que el popularísimo actor y Olinda Bozán logran cada noche mantener en continuas carcajadas al público aficionado a sus espectáculos. Allí lo que importa es, como siempre, el actor y la actriz, con sus recursos personales, sobre situaciones de total simplicidad burlesca. La letra es lo de menos y muchos menos aun el valor teatral que se le buscara a la obra, escrita "con pie forzado" para los "capocómicos" y destinada al éxito de risa infaltable. El teatro se llena y los micrófonos vibran, llevando a todas partes, la alegría de ese actor espontáneo que es el público en las transmisiones de cada función de Paquito, nuevo incentivo para que las taquillas se agoten.



Las Exequias del Ministro de Rusia en el Uruguay





Arriba: El cuerpo del Exmo. Sergei A. Orlov, Ministro Plenipotenciario de Rusia, es conducido en una cureña, desde el Cabildo.

Izquierda: El Presidente de la República, Ministros, diplomáticos y otras personalidades encabezaron el duelo.



Arriba: Una vista del cortejo al acercarse al Cementerio Central.

Entre el Presidente de la República y el Embajador de Estados Unidos, Mr. William Dawson, aparecen la esposa y las hijas del ilustre extinto.

El Encargado de Negocios de la Legación Rusa, Mr. N. Andreev, despide los restos del Ministro.





El Embajador de E. Unidos habla en nombre de su país.

El Ministro de Relaciones Exteriores hablando en nombre del Uruguay.



Los homenajes póstumos alcanzaron extraordinario relieve, rindiéndose a los restos del señor Orlov honores de Ministro de Estado. Otra vista del largo cortejo.

"PUBLICIDAD"

¡LA REPUBLICA DEBE MANTENERSE APTA!



Siga estas 5 reglas para conservar 100 °/o de eficiencia física.

1. – Trabaje sin fatigarse
2. – Coma regularmente
3. – Vístase convenientemente
4. – No descuide las enfermedades
5. – Cuide su salud bucal practicando diariamente su higiene, con nueva crema dental y nuevo cepillo Dr. WEST'S.

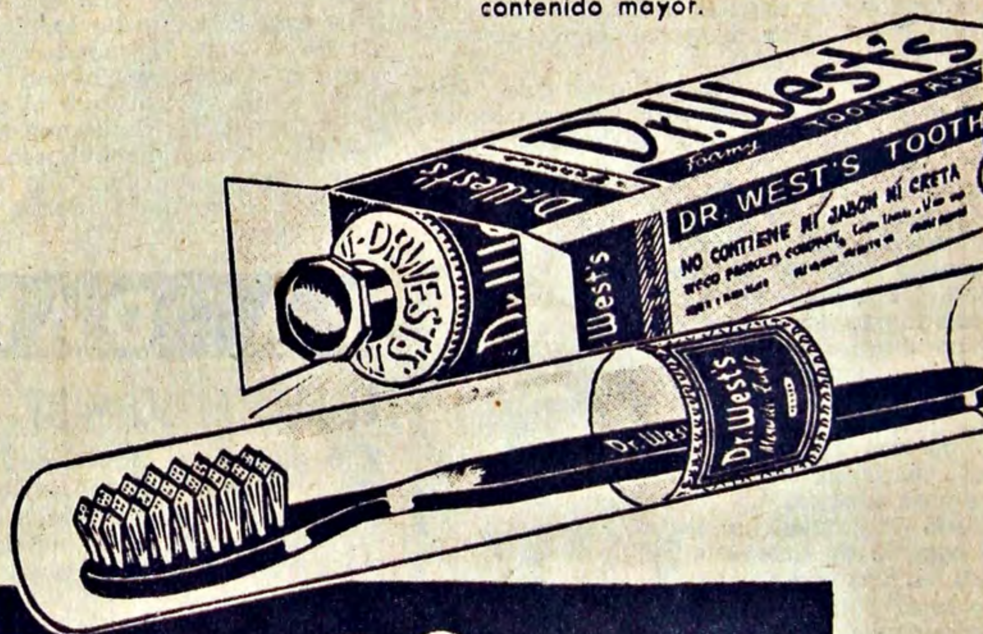
Más científica! Esta maravillosa crema dental espumosa al sustituir el jabón y la creta con ingredientes químicos, blanquea al máximo los dientes y jamás los raya.

¡UN CEPILLO UNICO!

El nuevo cepillo Dr. WEST'S, de filamentos sintéticos EXTON brinda ventajas increíbles! Se mantiene siempre rígido, limpia como ninguno, no se ablanda el filamento y dura 4 veces más!

POMO POPULAR	$ 0.30
POMO COMUN	$ 0.55
POMO FAMILIAR	$ 1.00

Llamamos la atención sobre la ventaja del consumo del Pomo "Familiar" por su contenido mayor.



Dr. West's

CREMA Y CEPILLO DENTAL DE FAMA MUNDIAL

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA EL URUGUAY: ERNESTO SCHAURICHT .. RIO BRANCO 1272 .. TEL. 8-47-89 y 8-78-41 .. CASILLA CORREO 403

LAMBERTO BALDI Y HUGO BALZO, REUNIDOS EN UN CONCIERTO

EL pasado sábado 28 de octubre, se realizó en el SODRE, el homenaje musical a la memoria de Nicolás Andreivich Rimsky Korsakoff, autor ruso cuyo centenario de la fecha de su nacimiento, se conmemora en casi todos los países civilizados. Para esta ocasión, se preparó, pues, un programa sinfónico formado por tres obras: **"Scheherazade"**, Op. 35, **"Concierto para Piano y Orquesta"**, Op. 30, y la overtura **"La Gran Pascua Rusa"**. Dirigió la OSSODRE, **Lamberto Baldi**, y actuó como solista del "Concierto" el pianista compatriota **Hugo Balzo.**

Poco podría agregarse, en realidad, a lo que se ha escrito sobre "Scheherazade", quizá la más popular de todas las obras sinfónicas de Rimsky, aunque no la mejor. Hay indudablemente rasgos de gran ingenio orquestal; existe una evidencia de casi insuperable maestría en el uso del colorido instrumental; pero son pocos los rasgos que aparezcan como geniales. Obra más sobria, llena de un sentido de nobleza arquitectónica, es el "Concierto". Más que "a la manera de Liszt", según manifiesta su propio autor, esta pieza recuerda a Tschaikowsky por el lirismo de su impulso melódico. Tiene sobre las obras similares de Tschaikowsky, la ventaja de su rígida cuadratura formal, que impide al autor, incurrir en peligrosas e inútiles divagaciones, concretándose al diseño claro de los temas, sin que se advierta una sola nota superflua. La parte de piano está tratada con gran riqueza, aunque despojada de todo efectismo puramente pianístico. En el primer movimiento, aparecen temas de gran nobleza de inspiración, aunque fiscalizados permanentemente por un encomiable afán constructivo que, en lugar de restringir el libre vuelo del estro poético, parecen en verdad estar realzadas por la sobriedad de sus líneas. Por otra parte, la forma de la obra es original de Rimsky, anotándose ya muchos de sus rasgos personales que habían de tomar mayor carácter en obras posteriores.

"La Gran Pascua Rusa", obra que cerraba el programa, representa indudablemente una página maestra de Rimsky Korsakoff. Su estructura aparece a primera vista como fragmentaria, siguiendo el mismo procedimiento de escritura que en el "Capricho Español". Sin embargo, el curso de la obra deja ver su fuerte sentido de unidad. Obra llena de elementos patéticos de gran fuerza expresiva, posee un aliento rítmico admirable; dentro del cual el alma rusa se perfila con toda claridad, y casi con la misma fuerza de las obras de Mussorgsky.

Las tres obras elegidas para este "festival", tuvieron una ejecución digna de los mejores elogios. En el aspecto directorial, puede advertirse una sensible evolución en el espíritu de Lamberto Baldi, en quien hemos podido comprobar una sana tendencia hacia el equilibrio de formas, y al esclarecimiento neto de los planos de luz y de timbrica, sin que en ningún instante, aparezca desmerecida la fuerza comunicativa que caracteriza a este maestro italiano. El respeto hacia la forma y la pulcritud en el detalle hicieron de este homenaje a Rimsky un concierto notable por su precisión y vigor comunicativo. En la labor solística, Hugo Balzo alcanzó uno de los mejores momentos de su carrera artística, dotando de fuerza y de expresión, dentro de una técnica digital perfecta, a una obra pianística de singulares caracteres. Dentro de una modalidad instrumental muy noble, supo encontrar justa gradación a los matices poéticos que encierra esta original obra de Rimsky Korsakoff.

R. E. L.

TEATROS

SUAREZ DEZA INTENTO, SIN FORTUNA, UN GROTESCO

UNA vez más — y es lástima — el excelente actor que es Luis Arata se ha presentado ante nuestro público con una obra inferior a sus medios. Porque "Cándido de día y Cándido de noche" podrá ser una pieza hecha "para Arata" en lo que la proporciona motivos para mostrar su ductilidad expresiva, en ese maremagnum de superposiciones psicológicas que ha elaborado Suárez Deza, pero, con toda esa posibilidad para el intérprete, no deja de ser un fracasado intento de grotesco una búsqueda infructuosa hacia la comedia, y hasta un desmoronamiento al sainete, signo triple del ensayo negativo para evadirse de sus manidas composiciones anteriores, efectistas y sentimentaloides. Es probable que el señor Suárez Deza, a quien no se le puede negar ciertamente oficio teatral y una evidente facilidad para escribir comedias de recorrido simplista, muy del paladar de cierto público sin exigencias, haya pensado que el grotesco no requiere, en función de sus deformaciones intencionadas de la realidad, que los caracteres mantengan una línea vertebral, un sentido fundamental, una proyección cierta, aun en medio de las más humorísticas y atrevidas concesiones de clima y de idiosincrasia. Y así, llevando el intento de grotesco, ha creado para "Cándido de día y Cándido de noche" unos personajes de absurdas variaciones inesperadas, verdadero acertijo psicológico, ante el cual el espectador tiene que estar pronto para las actitudes más repentinas que se suceden sin ton ni son en una pintoresca libertad del juicio y la arquitectura teatral, que si puede impresionar al principio a algunos incautos, no dejan de adquirir en seguida el aspecto de una danza desaforada de situaciones, caracteres, y palabras. Sobre todo palabras. Casi siempre palabras. Porque la verdad es que poco de lo que dicen los agonistas tiene sostén en su juego teatral legítimo. Las parrafadas ya cínicas, ya sentimentales y cursis, ya de gracioso tono moralizador — ¡on revient toujours...! — se superponen, interfieren, desbordan, sin cuidarse de qué personajes tienen que proferirlas. Es como si en el reparto de roles se hubieran confundido los papeles y no sólo los sujetos escénicos, sino otros — "quelli che non t'aspetti" — hablarán sorpresivamente por boca de aquéllos. En fin, la fiesta de lo inconexo, del capricho prodigado, y por ello, la anulación de un tema que pudo dar de otro modo, material para una comedia o un grotesco de atractivas derivaciones.

El señor Arata refirmó sus conocidas cualidades escénicas, puestas a prueba especialmente por el carácter voltigeante del personaje — el infeliz que se vuelve egoísta el egoísta que se vuelve cínico, el cínico que se vuelve sentimental, etc., etc.... — mientras tuvieron también motivo de especial lucimiento Alita Román — quizás más afectada que lo conveniente en ciertas actitudes — y Eloísa Cañizares, actuando los demás en un plano de gran corrección. El público muy numeroso, y naturalmente, desorientado. Lo que no impidió que los aplausos finales a Arata y sus compañeros, hagan pensar que comprometen al conjunto para próximos estrenos de más valía.

Un arreglo de Vaccarezza sobre la pieza de Arniches "La locura de Don Juan" y que lleva por título "Don Juan el almacenero", fué puesta en escena el martes.

El excelente conjunto de "Los verdaderos Cosacos del Don" que el próximo sábado se presentarán en el Sodre para ofrecer una serie de espectáculos del folklore ruso-eslavo.



LA DANZA

EL RECITAL SCHMIDT - PETSCHICK

LA escuela de Rudolf von Laban fué en su época un interesante ensayo. En un país sin tradición de danza, improvisó un estilo que buscó ahincadamente ser original a todo trance, y que presentó ciertos rasgos atractivos: por ejemplo, su vigor plástico y su captador sentido del ritmo. Pero ni aún la obra de Joss, más evolucionada y "occidentalizada", logró dar un porvenir a esa escuela que carecía de la base esencial y que no pudo salvar ni siquiera la descollante personalidad de Mary Wigmann. Nuestra formación cultural y nuestro sentimiento estético nos hacen buscar en la danza, como ha sido dicho, la disciplina razonada del músculo y la belleza formal. La escuela alemana, en cambio, pone su acento en el expresionismo y nos exhibe una espasmódica violencia que llega a resultar francamente ingrata.

¿Qué podemos decir, entonces, de Berthold Schmidt y Anneliese Petschick, fieles continuadores de la escuela que los formó pese a una clara influencia posterior de los Sakharoff? Tienen todos los defectos y no todas las virtudes de los discípulos de Laban, con una mezcla muy alemana de frío intelectualismo y de salvaje frenesí instintivo; y se nota en ellos una machacona insistencia en la fealdad, el horror, la tristeza y el grotesco, con todo lo cual intentan la creación artística. Francamente, no lo consiguen. Además, ¿para qué esa siniestra máscara de "La Canción de las Madres"? La danza tiene suficiente fuerza interpretativa de los sentimientos y un lenguaje bastante para las ideas; no necesita de esos aditamentos que, por el contrario, la falsean y empobrecen.

Mejor Berthold Schmidt que su compañera, sin duda alguna. Alcanzó una sugestiva fuerza expresiva en "Desesperación" y parciales aciertos en su "Clown".

Se nos dice que ambos son excelentes profesores de gimnasia rítmica. No nos cuesta nada creerlo, y en esa dirección pueden hacer (y hacen seguramente) una obra suficiente. Pero también opinamos que su género de danza no irá adelante entre nosotros, de lo cual no cabe más que felicitarse.

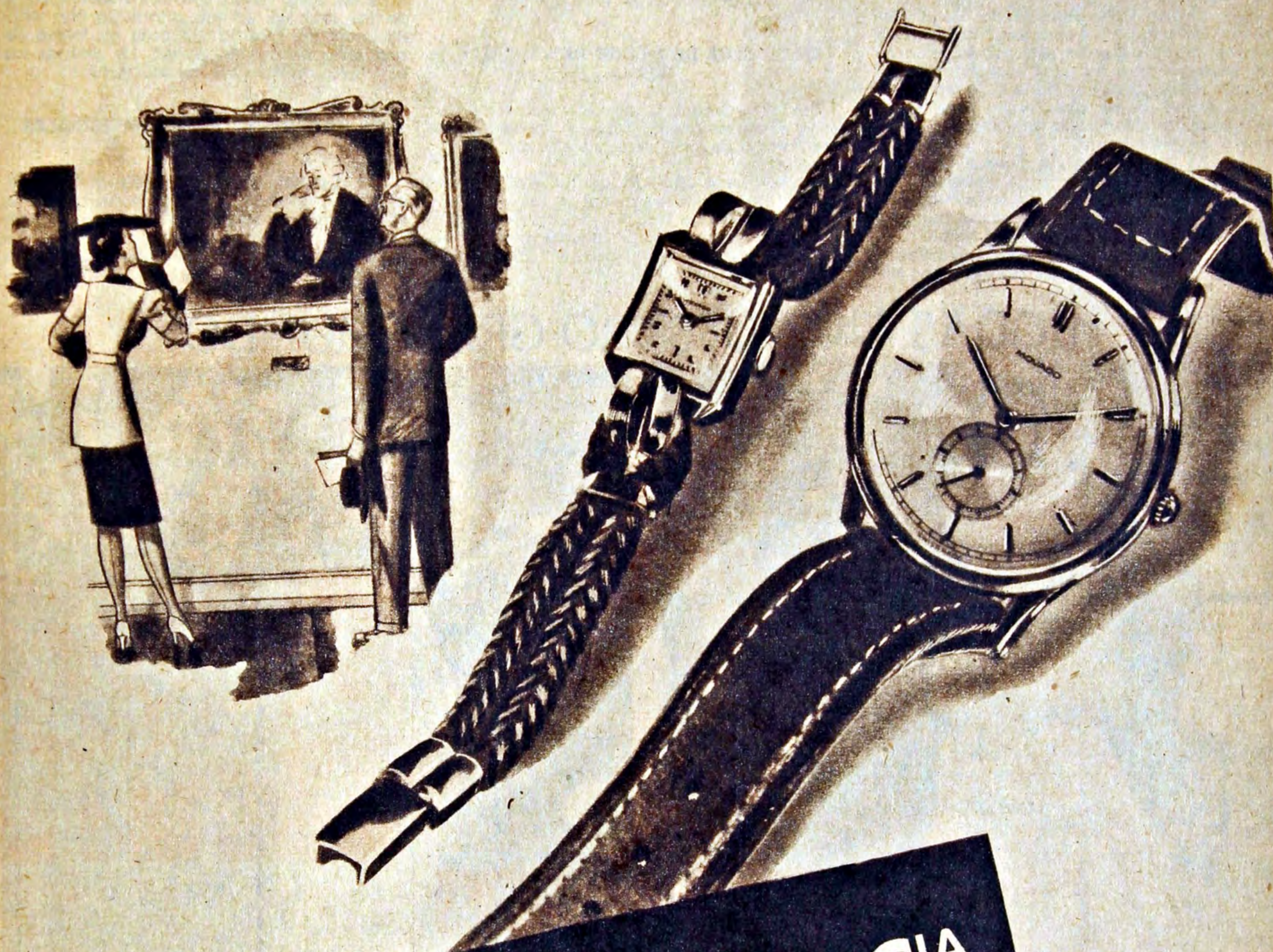
Mercedes Olivera acompañó al piano con su acierto acostumbrado, excepto en el vals de Strauss inicial al que dió una entonación errónea.

R. C.

LA PUNTUALIDAD HECHA ELEGANCIA

MOVADO

165 PRIMEROS PREMIOS DE OBSERVATORIO



FRECCERO & C[IA]

FUNDADA EN 1868
25 DE MAYO 563
U. T. E. 8 24 71

VENDIDO Y GARANTIZADO POR LOS MEJORES JOYEROS Y RELOJEROS DEL MUNDO ENTERO

CRONICA DE LA ELEGANCIA MONTEVIDEANA

Algunas de las toilettes, que llamaron la atención en los últimcs tiempos

EN LAS CONFERENCIAS DEL CLUB URUGUAY

Sra. Elsa Bonasso de Aramendía, traje tailleur negro, cuello de terciopelo, blusa amarilla con volados, bolero muy alto de pallasson amarillo.

Sra. Cecilia Baez Palacio de Vega Helguera, traje tailleur negro con botones plateados blusa de seda estampada en colores fuertes, boina de paja negra derecha y puesta sobre la frente, tul a la cara.

Sra. Isabel Llovet Capdeville, traje de seda amarilla estampada en flores negras, bolero en paja negra.

Sra. Michi Méndez de García Capurro, traje tailleur negro, blusa de crépe georgette blanco y valencianas negras, guantes de encaje negro, casco del mismo material con un lazo de terciopelo en el tono.

Sra. Martha Campos de Puig Garabelli, traje tailleur negro, blusa blanca muy trabajada, sombrero paisano de color negro con un dragón dorado en el ala y parte de la copa.

Srta. Mercedes Casaravilla Morales, traje tailleur negro, blusa blanca, tocado negro, jazmín blanco en la solapa, elegante bolsa de gamuza en el tono.

EN EL CLUB DE BRIDGE DE LA CALLE EJIDO

Sra. Ana María L. de Galeano, traje de seda estampada en blanco y violeta, sombrerito alto de pallasson violeta con tul en el tono.

Sra. Agueda Silveira de Salterain, traje tailleur negro con el cuello y las delanteras bordeadas de armiño, dos grandes bolsillos adornados con la misma piel, sombrero chico de paja blanca con ribete negro.

Sra. Mina Arrarte de Saráchaga, traje de seda estampada en blanco y negro saco largo de lanilla negra, sombrero de pallasson blanco con cinta de terciopelo negro.

Sra. Isabel Saavedra de García Lagos, traje de seda negra con el canesú y parte de las mangas en tul, adornado con aplicaciones del género del traje en forma de pequeños troncos y pájaros, los ojos de los pájaros eran cuentas de azabache.

EN UNA DE NUESTRAS PRINCIPALES CONFITERIAS

Sra. Lussich de Kelly, traje tailleur negro, blusa blanca, elegante galerita con la copa de gros blanco y el ala enteramente formada por flores menudas en todos los colores, ramo de las mismas flores en la solapa.

BODAS EN NUESTRO GRAN MUNDO



FERNANDEZ GASTELU — BONASSO GIANOLI

Sr. Luis Alberto Fernández Gastelú y Srta. Renée Bonasso Gianoli después de la ceremonia religiosa, que se llevó a cabo en la residencia de los hermanos de la novia Dr. Jorge Pereira y Sra. Olga Bonasso. La desposada lució una elegantísima toilette de tul, en la falda una pieza doble en forma de sobre pollera y un lazo de satín con dos moños en los costados, uno adelante y otro atrás, escote bordeado de fino encaje, manto de tul de ilusión orlada de encaje, en la mano ramo de azahares naturales enmarcados por encaje de Inglaterra.



YUNG NYSSEN — GRONDONA AMEGLIO

Sr. Pedro Yung Nyssen Srta. Raquel Grondona Ameglio saliendo de la Iglesia de los Padres Carmelitas después de realizada la ceremonia religiosa. La novia llevó un traje nupcial de tul adornado con perlas, manto de tul de ilusión con tocado de encaje de Inglaterra, en la mano ramo de zahares naturales. Acompañan a la joven pareja los padrinos: Sr. Félix Grondona y Sra. Isabel Ameglio, Sr. Felipe Yung y Sra. María Nyssen.

"PUBLICIDAD"

Casa Soler

SECCION HOMBRES

OFERTAS MUY INTERESANTES



SACO TROTEUR GRAN MODA, EN PAÑO DE LANA . . . $ 10.50

SACO AMERICANO FUERTE TUSOR SANFORIZADO $ 9.20



CAMISA SPORT CUELLO CONVERTIBLE, EN TELA PANAMA . . . $ 3.40



CALCETINES ACANALADOS TIPO MORLEY $ 0.85



CORBATAS SEDA FANTASIA, NOVEDOSOS DIBUJOS . . . $ 1.00



CAMISA TELA TROPICAL, LIVIANA, Y MUY FRESCA . . . $ 2.95



ELEGANTE CAMISA TRICOLINA BLANCA, 2 CUELLOS DUROS O PEGADO Y REPUESTO $ 7.20



CAMISA HILO DE IRLANDA EN 12 COLORES LISOS $ 3.80



CAMISA TWIL ESCOCES COLORES MUY FIRMES $ 2.80



CAMISA SPORT MALLA INTERLOCK EN ALGODON MARFIL $ 2.60



CAMISA TROTEUR GRAN MODA EN FUERTE ZARGA $ 6.20



CAMISA FINA SEDA LAVABLE, COLORES INALTERABLES $ 5.20



CAMISA JERSEY CALADO INDEMALLABLE, 8 COLORES $ 5.25

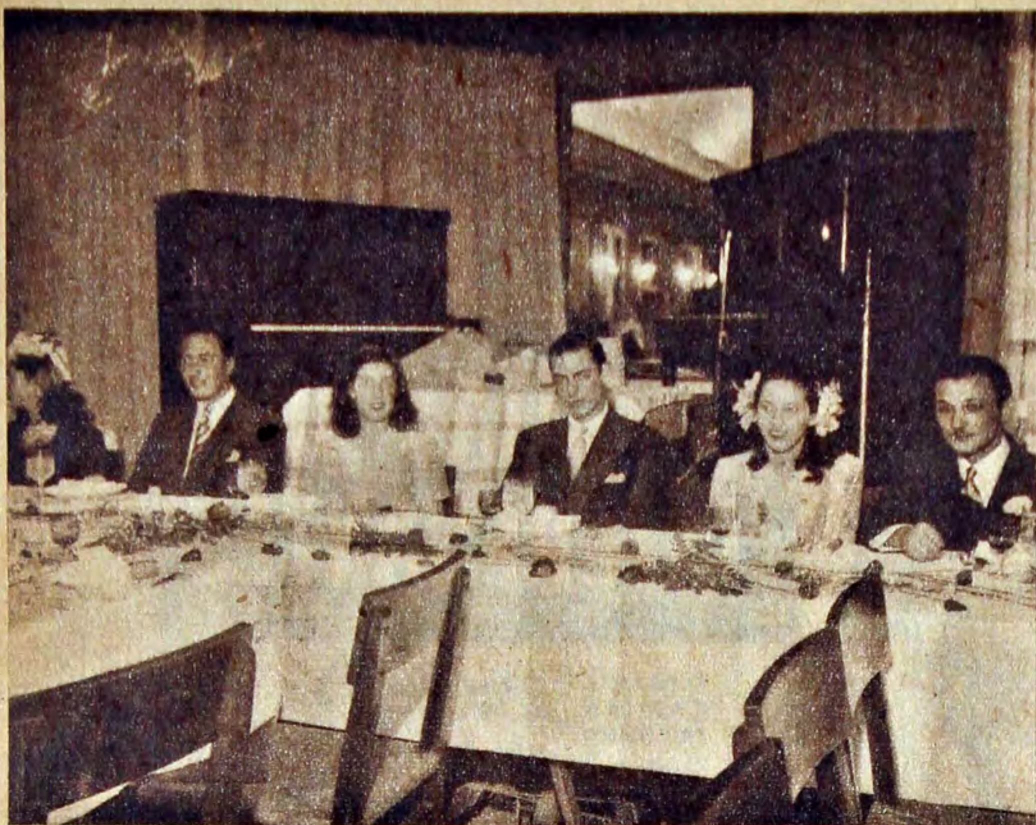
EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

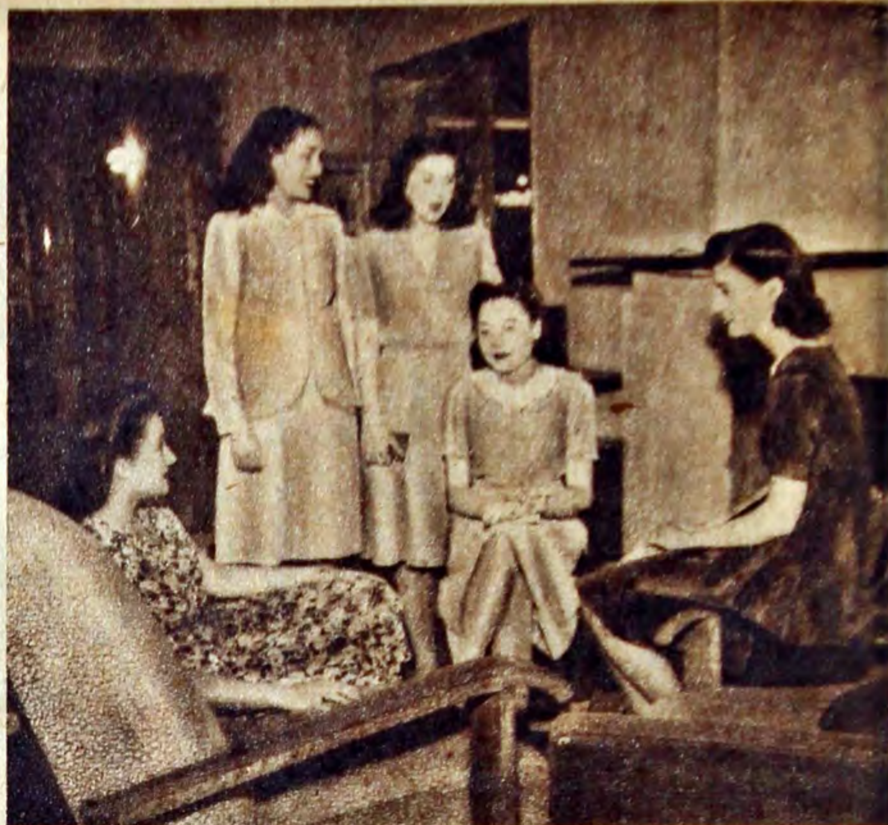
SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO

SUC. GOES
Av. Gal. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO



Señoritas Daisy Storm Riet Correa, Perla Rivas Tiscornia e Isabel Mendoza Ríos, señores Gonzalo Vidal Mousqués, Alejandro Bollini.



Srtas. Margarita Terra Gallinal, Elvira Iglesias Puig, García Conde Costa, Rosina Levrero Puig y Martha Helguera Hierro.

En honor de la señorita de Storm Riet Correa

LAS señoritas Isabel Mendoza Ríos, Perla Rivas Tiscornia y Sonia Suárez Blixen, organizaron en el Club de Golf, una cena en honor de la señorita Daisy Storm Riet Correa, agradeciendo atenciones. Esta dió lugar a una elegante reunión social a la que asistieron destacados elementos jóvenes de nuestro gran mundo.

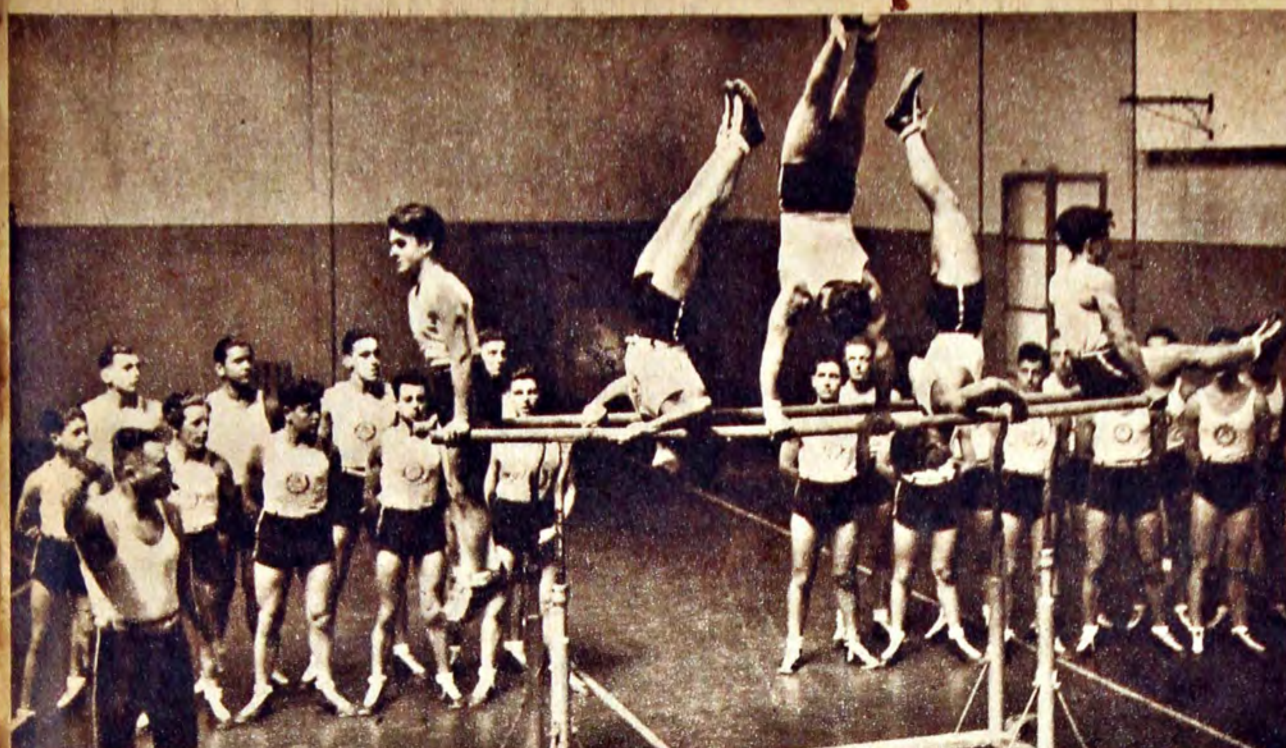
Derecha: Srta. Margarita Freccero Castro y Sr. Eduardo Deal.



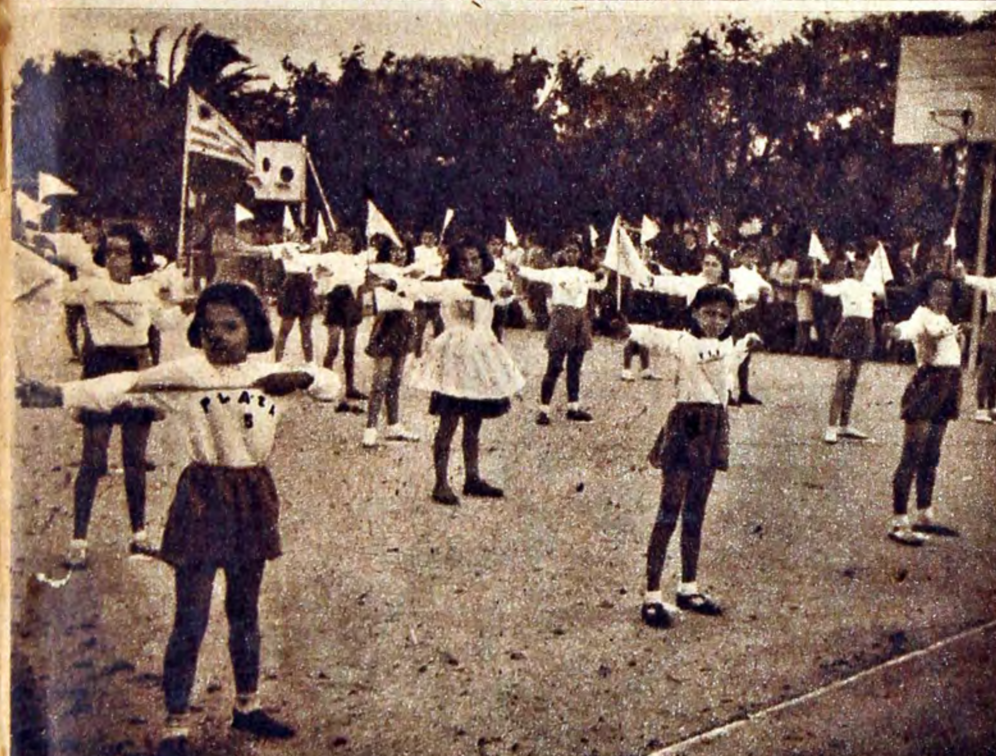
De derecha a izquierda: Srta. Susana Piñeyro Vanrell, Sr. Carlos Sosa Da Silva, Srta. Paulina Piñeyro Vanrell y Sr. Germán Ott Rivas.



→ **De izquierda a derecha: Sr. Roberto Milburn, señorita Avelina Regules Martorell, la homenajeada y Sr. Carlos Haedo Terra.**







En la Plaza de Deportes de la Aguada los números contaron con especialistas que dieron lugar a espectáculos de alto lucimiento.

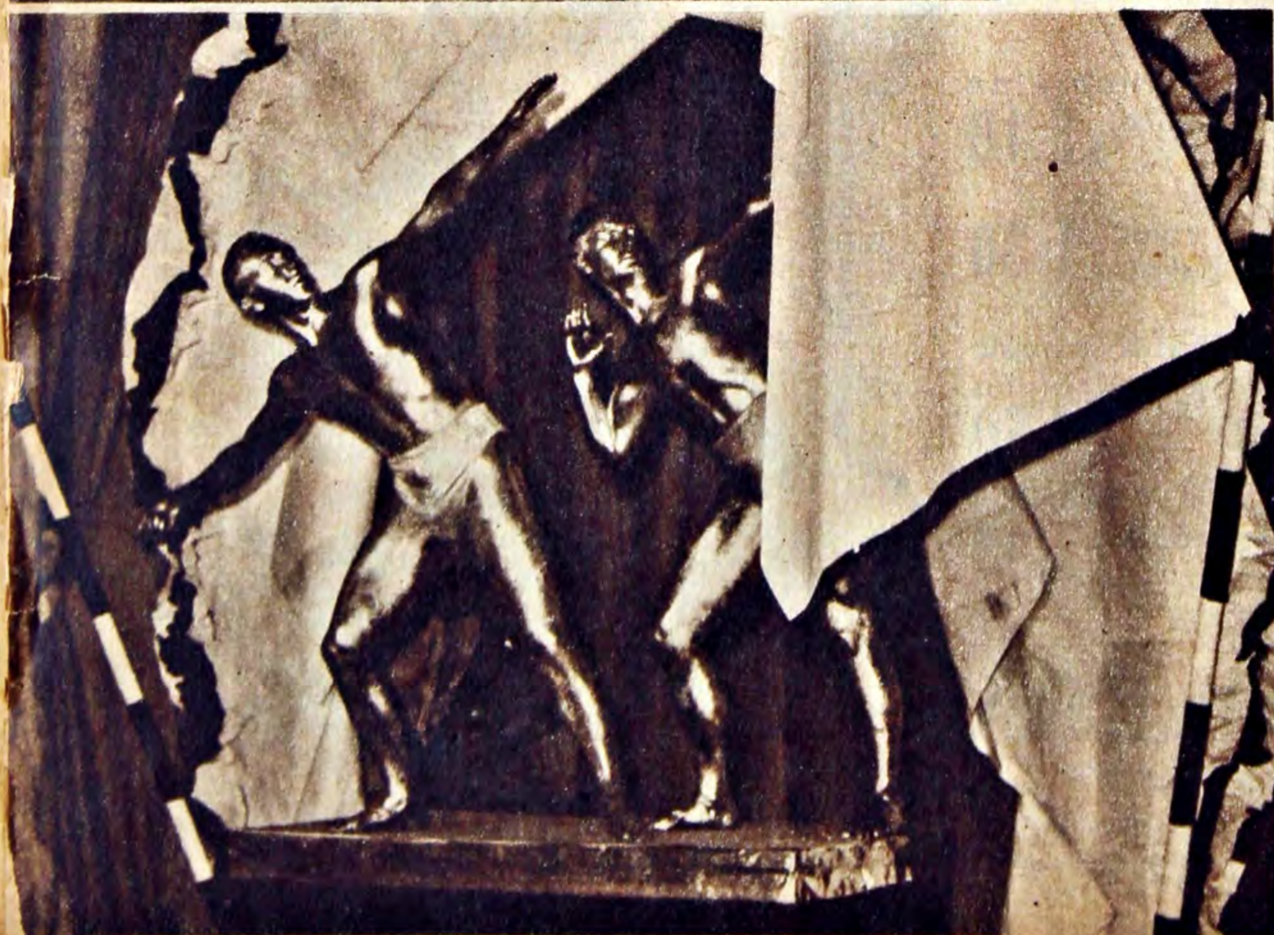
Izquierda: En la Plaza de la Unión los niños realizan evoluciones. Fueron muy aplaudidos los pequeños atletas en sus números complicados y muy bien realizados.

Abajo: Uno de los buenos números en la IMCA. Los atletas hacen una demostración de estatuas, número que fué sumamente aplaudido.

Un gran festival se realizó en la A. Sociedad L'Avenir como este que vemos

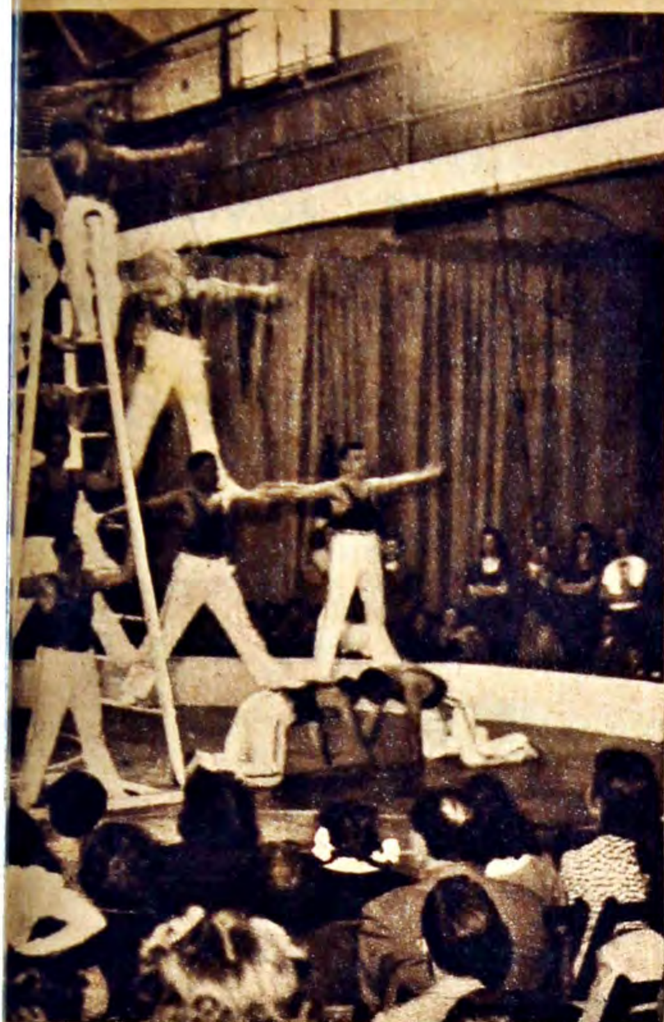
EN TODAS LAS PLAZAS DE CON ROTUNDO EXITO EL

COMO siempre contó con la participación de numerosos atletas el programa confeccionado por la entidad oficial, festejando el Día de la Educación Física. Los números llevados a cabo en las distintas plazas de la ciudad fueron todos su-





Niñas de la A. Cristiana Femenina evol público. También la Sección Femenina singular



ana. Hubo números a cargo de la
grabado. Aquí vemos una pirámide.



Otro de los números realizados en la Plaza de la Unión. Una sección de clavas a cargo de niñas bajo la dirección del profesor Blanco.



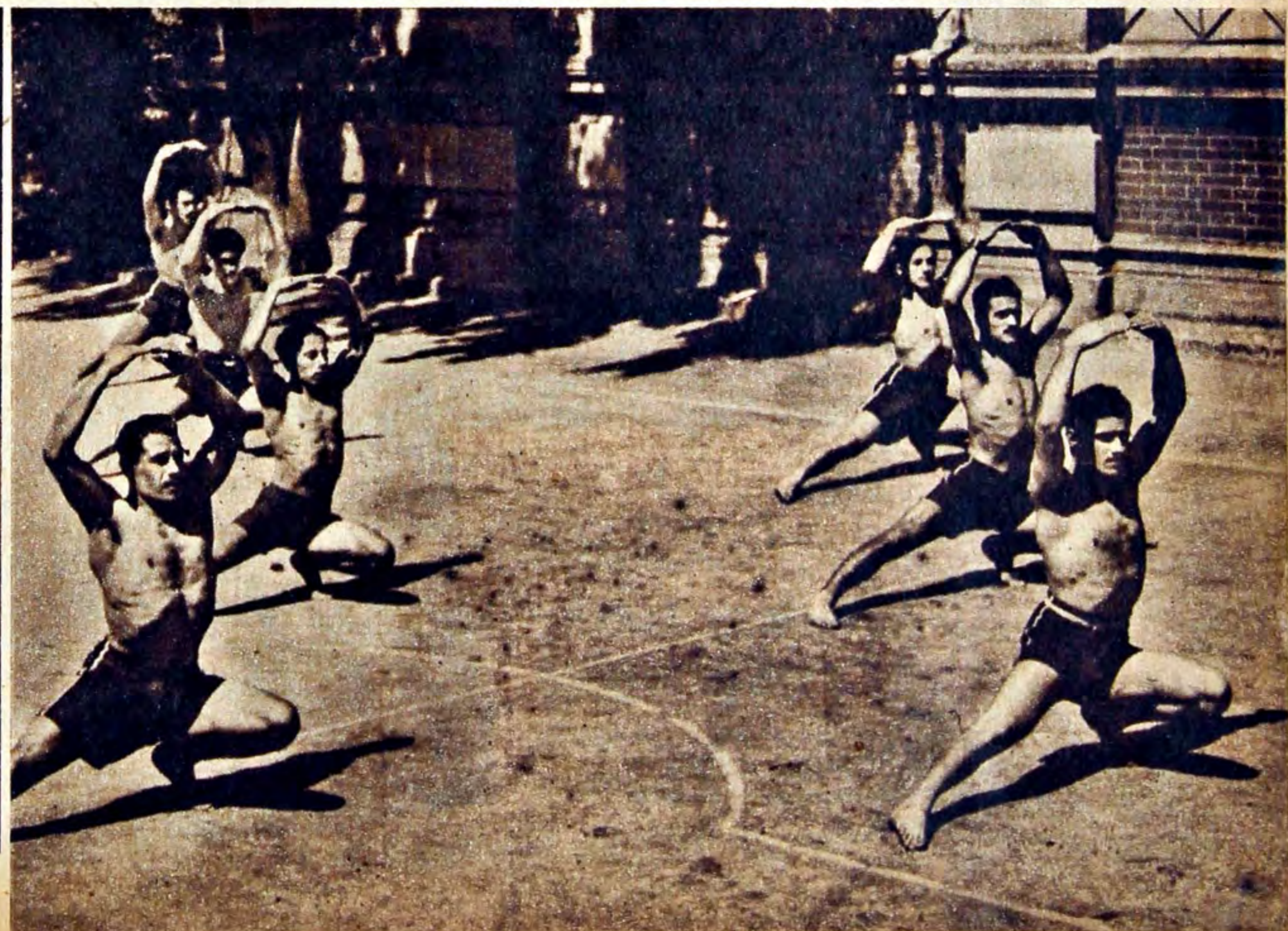
Derecha: También vemos aquí otro de los números en la Aguada. Una bella pirámide ejecutada ajustadamente por la sección hombres

Abajo: Gimnasia sueca en el gimnasio Universitario. — Una exhibición a cargo de discípulos experimentados en dicho arte.

CAPITAL FUE CELEBRADO DE LA EDUCACION FISICA

amente lucidos demostrándose así el adelanto
erto que se ha operado en la juventud gracias
esfuerzo de los profesores y técnicos. También
el interior la fiesta tradicional significó un ro-
ndo éxito.





n artísticamente ante e" numeroso
'Avenir prestó su concurso con

Figuras Jóvenes de Nuestro Gran Mundo

Srta. MERCEDES CAPRILE ZUMARAN



Srta. CARMEN BAQUE VAGA.

(Fotos exclusivas para "MUNDO URUGUAYO" de la próxima exposición de Frangella Hnos.)

peinados

CHEBI

PERFUMES

Mixtura Especial
(para cutis seco)
(Special Dry-Skin Mixture)



DOROTHY GRAY
Preparaciones finas de belleza



HAGA ESTO CADA NOCHE

• para dar encanto a su rostro

● Si nota que su piel se le está poniendo áspera o curtida, vea qué pronto recobra atrayente suavidad y lozanía después de algunas aplicaciones de la Mixtura Especial (para cutis seco) creada por Dorothy Gray de Nueva York. Lubrica y suaviza. Póngasela al acostarse. Déjesela durante la noche... ¡y note cuanto más bonito se ve su cutis a la mañana siguiente!

El más grande y acreditado salón de belleza y perfumería del Uruguay

EN NUESTRA CASA: HALLARA EL SURTIDO COMPLETO DE LOS FAMOSOS PRODUCTOS DE BELLEZA

Dorothy Gray
DE NUEVA YORK

Agradecemos su visita y estamos a sus gratas órdenes

18 de JULIO 1232
TEL. 8-59-15 y 9-09-57

peinados

CHEBI

NOTAS METROPOLITANAS



Sra. María Luisa Fabini de West, que interpretó admirablemente varias canciones del siglo XVIII, en el acto del Club Uruguay.



El Dr. Eduardo Rodríguez Larreta, que pronunció una notable conferencia sobre el general Lafayette.



Aspecto del gran salón del Club Uruguay, durante el acto organizado por la A.U.P.I. en el que tomaron parte la señora Fabini de West y el Dr. Rodríguez Larreta.



El Dr. Alfredo Palacios dictando sus primeras conferencias en el salón del Instituto Normal de Maestros. Las disertaciones del ilustre profesor argentino —que, como se sabe, ha sido nombrado profesor en dos de nuestros institutos de enseñanza— fueron vivamente aplaudidas por el público que asistió, deseoso de escuchar al ex-Presidente de la Universidad de La Plata, destituído por el gobierno de fuerza de su patria.



Se inauguró en el Ateneo de Montevideo la Exposición de obras de Ana María y Margarita Fabini. Al acto inaugural asistieron el Presidente de la República Dr. Amézaga, el Ministro de Instrucción Pública Dr. Folle Juanicó y un público numeroso que tuvieron palabras de encomio para la brillante labor de las dos artistas. En esta foto puede verse a las señoras Ana María y Margarita Fabini, con los doctores Amézaga, Folle Juanicó y un grupo de destacadas personas presentes en ese momento en el salón donde se expone una parte de las obras.



Foto tomada al realizarse la primera reunión del Consejo Directivo de la Asociación de Bancarios del Uruguay, institución que ha desarrollado una eficaz actividad en nuestro país.



Grupo de personas que componen el Comité Italo-Uruguayo de Ayuda al pueblo italiano, en el momento en que en el Banco Italiano inicia su campaña. Merece destacarse la labor que realiza este grupo de nobles y generosos espíritus para aliviar a aquel pueblo que dejó en la miseria la barbarie fascista.

REUNION JUVENIL



Los esposos Rodríguez - Leiro ofrecieron en su residencia una fiesta con motivo de los quince años de su hija Martha. Esto originó una destacada nota social. En esta foto puede verse a la festejada con sus amigos.



Las Srtas. Lidya Susana y Nelly Olga Pérez Di Mauro con motivo de cumplir quince años recibieron el saludo de sus numerosas amistades, lo que originó una brillante reunión.

En lo de Pérez - Di Mauro



El niño Carlos R. Decia Piriz cumplió un año. En esta foto puede verse al pequeño festejado con sus padres y abuelos.



El presidente de la Federación Ciclista en su despacho de abogado.

PROYECTOS QUE MUY PRONTO SERAN REALIDAD EN LA FEDERACION CICLISTA

LA PALABRA DE SU PRESIDENTE Dr. ROMEO VOLONTE

CONOCIENDO algunos de los excelentes propósitos del presidente de la Federación Ciclista, Dr. Romeo Volonté, y sabiéndolo animado de una firme voluntad para encaminar su gestión por derroteros ciertos en el espinoso camino de cumplir en este ejercicio, creímos de sumo interés pedirle su opinión, valiosa opinión, sobre un plan a desarrollar. Accesible como pocos dirigentes, dispuesto de inmediato a allanarnos el camino, el Dr. Volonté nos entregó las declaraciones siguientes:

LA Federación Ciclista Uruguaya se debate en torno de dos preocupaciones de carácter fundamental, que enuncio en su significado general.

Una de orden administrativo o interno y otra de carácter principalmente deportivo, las cuales constituyen los objetivos determinantes de nuestra actividad actual.

Es obvio destacar la precariedad de recursos con que cuenta la Federación Ciclista Uruguaya que enerva iniciativas, que si tuvieran un auspicio económico más importante colocarían a este deporte en un plano de equivalencia, al de otras actividades mejor dotadas pecuniariamente.

El ciclismo, sólo por esta razón, no ha podido incrementar su desarrollo en la forma tan notoriamente destacada, como lo ha hecho en otros países.

Es indudable, que no tiene el poder de atracción popular que han logrado en nuestro medio otros deportes, pero no porque el ciclismo no sea capaz de atraer la simpatía pública, sino porque, hasta ahora se ha movido en un reducido escenario de escasa resonancia. Es por ello, propósito del Consejo Directivo que me honro en presidir, vencer estos obstáculos de influencia negativa, propiciando un movimiento de reivindicación, que empieza a tener adecuado desarrollo, en algunas manifestaciones ya realizadas, cuya importancia no habrá dejado de percibir, el señor cronista, con la sagacidad que lo caracteriza.

De orden económico pues, son nuestras más apremiantes necesidades. No escapa a mi criterio, los inconvenientes que será necesario sortear para modificar este estado de cosas. ¿Hasta qué punto podremos contar con el apoyo de las autoridades oficiales? No le oculto, que abrigo legítimas esperanzas en este sentido que el ciclismo recibirá un concurso interesante. Otras soluciones de efecto más o menos inmediato, y que forman parte de un plan general, que someteré a la consideración del Consejo de la Federación, orientan posibles soluciones llamadas a tener especial trascendencia. Entiendo que es necesario dar los primeros pasos sin la timidez inhibitoria que ha malogrado más de una buena iniciativa.

En este orden de ideas, para puntualizar en forma objetiva y perceptible mi pensamiento, puedo decir que mis movimientos se desplazan bajo este principio rector: "ser liberal sin llegar a ser pródigo, siempre que las necesidades del ciclismo así lo demanden, sin perjuicio naturalmente, de condicionar cada gasto al establecimiento previo de la respectiva fuente de recursos".

*

Me preocupa también, y esto tiene el carácter de la consideración de los problemas íntimos de nuestro deporte, dar a la Federación una estructura reglamentaria, un sentido orgánico, una especie, si Ud. me lo permite, de "Carta Magna" del ciclismo, que en forma anticipada indique la vía de solución de sus problemas en general. El estatuto reglamentario, tiene el carácter de una exigencia imprescindible, que debe ser cumplida a breve plazo, ya que será su cometido principal regular las actividades de la Federación y la de los numerosos clubes afiliados, en forma que delimite claramente la órbita de movimiento, en la frecuencia de sus relaciones obligadas.



El Dr. Volonté sorprendido en una de nuestras calles céntricas.

Me complace destacar, que la comisión designada a este efecto, integrada por los Sres. Ricardo Almada, Ernesto Curti, Pascual Castiglioni y Juan Carlos Garciandía, está a punto de culminar su tarea, esperando que en las próximas sesiones se someta a la consideración general.

*

Se está estudiando asimismo, una interesante iniciativa que tiende a reglamentar las pruebas en Velódromo. Como comprenderá el señor repórter que está tan enterado de las alternativas de nuestras actividades, este aspecto particular necesitaba una adecuada solución, y que con la iniciativa a que me refiero, que tiene uno de sus más entusiastas propulsores en el Sr. Gonzalo Gerona, Secretario de la Federación, repercutirá sensiblemente en el medio ciclista, en forma por demás favorable.

*

En el orden deportivo, cuatro puntos de indudable significación, concitan nuestros afanes presentes. En efecto, en primer término la Federación Ciclista Uruguaya está abocada a una campaña de intensa propaganda pro-fomento del ciclismo en el interior de la República, singularmente propicia a nuestro entender, para que se desarrolle la práctica de este deporte. Esperamos la constitución de nuevas filiales deportivas, que faciliten su desenvolvimiento habiendo encontrado hasta ahora, sin excepción, una muy cordial acogida para esta iniciativa.

En este orden de ideas, es de justicia mencionar, a su distinguido colega, Ricardo Levrero, presidente a su vez del prestigioso club Audax, quien, desde la tribuna periodística y radiotelefónica se ha hecho eco de las posibilidades del ciclismo en el interior, alentándolo sin desmayo y viviendo sus arduos problemas, con una inalterable y generosa vocación.

*

Aun cuando pueda parecer inmodesto, debo referirme a una iniciativa que he actualizado. Me refiero a la importante competencia denominada "Vuelta al Uruguay", cuya paternidad si no me la atribuyo, la posibilidad de realizarla la he reivindicado para la Federación Ciclista Uruguaya, otorgándole la alta responsabilidad de organizarla. Se trata de una prueba de aliento, similar a la Tour de France, cuyo solo anuncio, ha suscitado en el ambiente deportivo, una legítima expectativa. Con este fin se ha constituído una comisión especial, integrada por los Sres. Gonzalo Gerona, Raúl Panizza, Pascual Castiglioni y Víctor Farinasso, prestigiosos elementos, de reconocidos antecedentes, que han puesto su entusiasmo y su experiencia, en la difícil tarea de proyectarla, hasta en sus menores detalles. Se ha confiado el estudio de la ruta al distinguido y conocido deportista Héctor Suppici Sedes, de tan lucida actuación en las actividades automovilistas. Su conocimiento de los caminos nacionales tantas veces victoriosamente recorridos por el destacado campeón, aseguran en este difícil aspecto, el éxito que es presumible esperar.

No sería justo si no destacara el valioso aporte prestado por la prensa oral y escrita a nuestro deporte y en especial manera a la prueba que nos preocupa, tan es así que pese al tiempo que aún falta, han intensificado su difusión y puedo asegurarle que cuando llegue momento de la carrera, veremos coronados nuestros esfuerzos por el mejor de los éxitos, debiéndole gran parte del mismo a su franca y decidida cooperación.

*

Debo referirme al próximo Campeonato Rioplatense. Se percibe una promisoria evolución en el rendi-

(Continúa en la página 53)

Nuevos premios BAO





Son tantos los nuevos premios, que en cada anuncio solo haremos mención de "un nuevo premio" ya que sería imposible por su gran extensión, publicar la lista completa.

BICICLETAS SELCA!!

Atención pues... Las personas que gusten de este útil deporte pueden obtener GRATIS estas portentosas bicicletas! Circulan en el interior de los panes de jabón BAO, infinidad de tubitos con estos valiosos premios. Compre ahora jabón BAO. . No espere que otros más diligentes le arrebaten las bicicletas... ¡Obtengalas Ud.!

Audiciones BAO

Escuche por C X 44 Radio Monumental, de 12 y 30 a 12 y 45, la nómina de los agraciados el día anterior con los premios más importantes.

NOTA: La entrega de los viejos como de los nuevos premios, está controlada por las Autoridades Municipales.

JABON BAO

AYUDA TRES VECES

CUIDA LA ROPA, PROTEJE LAS MANOS Y ENTREGA PREMIOS VALIOSOS



La gran delantera de Defensor con Píriz, José García, Clavarés, Sarro y De Lucca que rayó a gran altura en el partido contra Wanderers.



Taglioretti ataja un fuerte tiro cuando atropellaba Atilio García. Fué ineficaz la breve ofensiva de Nacional frente a Racing.

PEÑAROL Y DEFENSOR HAN LOGRADO LAS MEJORES VICTORIAS MIENTRAS NACIONAL SIN JUGAR BIEN APARECE AHORA TERCERO



SUPO Peñarol, con sólo diez hombres, encontrar la ruta del triunfo simplificando las jugadas en su línea de avance. Esto hay que destacarlo bien porque ahí radicaba el problema decano. Su retaguardia, sólida como pocas y con actuaciones muy parejas, había sido y sigue siendo lo mejor del conjunto. Precisaba Peñarol, pues, un instante de "sofocón" como ese que aparejó la salida de Vázquez para que se decidiera a hacer un juego sencillo y sumamente práctico. Así batió a Central sin dejarlo armar en ningún instante y probando además que tiene materia prima de primera calidad para defender briosamente frente a los violetas su posición de puntero absoluto. El partido fué, nada más que el avance continuo de Peñarol y una defensa entusiasta de Central. Es verdad que Máspoli atajó mucho y bien pero espaciadamente pues de continuo el juego se desarrolló en el terreno de los palermitanos los que bajaron mucho su producción ante un rival demasiado clásico. Está bien ese dos a cero con que terminó el match. Y si por un lado merece plácemes la actuación del decano, por el otro, hay que dar un toque de alerta a Central para que corrija vicios fundamentales en su delantera.

*

CUANDO Wanderers, antes de la media hora ganaba a Defensor por dos goles a cero, no dábamos nada por la reacción de Defensor. Este aparecía empeñoso, sí, pero no engranaba adelante donde su pivote Clavarés era celosamente marcado y donde no fructificaban las idas y venidas de García. Así Wanderers se crecía como el probable ganador. Pero la segunda parte fué el reverso de la medalla. Defensor que es el cuadro mejor entrenado de nuestro medio y posiblemente también el más parejo, ofendió con fe y con ansias enormes de victoria. El empate llegó pronto y después, otros dos goles para ratificar una tarea por momentos maravillosa de todos los hombres, entre los cuales Sarro y Magliano se ganaron los mejores aplausos. Es indudable que en este momento el equi-



Arriba, izquierda: Otro momento de apuro frente al guardián de Sayago. Un corner a favor de los locales no reportará mayores consecuencias.

Este es el momento del penal. La pelota rebasa a Taglioretti y Suárez corre hacia la valla y detendrá la ball con las manos. Porta hizo el tanto.

Derecha: Barrios salta seguramente y toma la ball evitando así un momento de serio peligro. Tuvo arduo trabajo el guardián y se destacó.





Abajo: Máspoli fué una de las grandes figuras de la cancha y pocas veces atajó tanto. Aquí está parando un tiro frente a Falero.



Barrios se estira valientemente frente a Vidal y consigue detener un shot que parecía destinado a las mallas.



Porta consigue el único tanto para Nacional convirtiendo el penal que había hecho Suárez. Tagliorelti aparece en tirada, pero ineficaz.



Clavarés se eleva y logra pegarle a la pelota con la cabeza. Carvidón ensaya un puñetazo pero la pelota saldrá desviada.

po violeta es la más firme atracción del torneo por su colocación a un punto de Peñarol, por su formidable poder de reacción y también por sus muchas virtudes técnicas Su victoria del domingo abre una inmensa interrogante en lo que a chance se refiere en su match casi decisivo con Peñarol. Ha de ser para los dos un partido bravísimo y emocionante.

Wanderers jugó bien en el primer período y bajó la guardia en el segundo. De Defensor queda hecho el elogio. Hasta ahora ninguno ha hecho tanto como el cuadro de Punta Carreta.

*

UN tanto a cero y señalado de penal dice a las claras que fué muy apretada la última victoria de Nacional. A veces, el juego es franco y la mala suerte impide otros goles Pero nada de esto aconteció en el Parque Central. Racing no sólo fué enemigo siempre sino que además se hizo merecedor del empate ya que actuó por más tiempo en la ofensiva y un error de táctica, cuando tenía fuerte viento a favor, evitó que Paz tuviera un trabajo abrumador. Fué el match una repetición de jugadas anodinas y ausentes de calidad. Indudablemente que Nacional está muy bajo y no acierta en un juego capaz de repetir honrosas actuaciones anteriores Falta allí vivacidad, moral, pujanza. En cuanto a Racing dió más de lo previsto, no tanto por propios méritos sino por la escasa jerarquía del vencedor.

RAMPLA JUNIORS SIGUE SU MARCHA HACIA EL CAMPEONATO Y HA SACADO YA SEIS PUNTOS DE VENTAJA EN LA SERIE "B"



Es incuestionable que será tarea brava parar a Rampla ya que en este momento está despegado de los rivales de la serie B y ha mostrado tanta supremacía sobre ellos que no es aventurado predecir su éxito final. Vemos en el grabado al bizarro cuadro en su última presentación en la que batió a Bella Vista.

TARDA PERO LLEGA



CREEMOS que entre Di Mateo y Torres no hay ventajas grandes. Y a lo mejor ni chicas. Torres, rara vez aparece custodiando la valla de la segunda pese a que después de larga campaña ha probado todo lo que vale. Cuando, espaciadamente, lo vemos actuando en forma oficial y no tirado cerca del túnel esperando algún milagro que nunca llega, comprobamos cómo la suerte es también un asunto muy importante en el fútbol. No se trata aquí de marcar preferencias en determinado club, que no las hay. Sino simplemente un caso de escasa fortuna cual es el de Torres. Arquero de grandes condiciones, nacionalófilo probado, surgido de los mismos planteles, aun vegeta pese a los años transcurridos. Pero aun hay tiempo. A lo mejor desde hoy empieza a tallar. Aguantar es lo mejor. Lo otro puede llegar solito no más.

OBLIGACIONES Y FACULTADES DEL JUEZ

UN Juez será nombrado, cuya obligación será compeler la aplicación de los Reglamentos y resolver todos los asuntos en disputa; y su resolución será terminante sobre los sucesos relacionados con el juego, en cuanto concierne al resultado del mismo.

También llevará el contralor del juego y actuará de árbitro de la hora (time-keeper).

En caso de mala conducta por parte de cualquier jugador el ofensor u ofensores serán amonestados.

Si el juego ha sido suspendido debido a un acto incorrecto de uno de los jugadores, debe comenzar nuevamente por medio de un puntapié libre en favor del team contrario.

Reincidiendo el ofensor o en casos de actos violentos sin previa advertencia el Juez ordenará al jugador o jugadores ofensores su retiro de la cancha de juego y comunicará el nombre o nombres de ese jugador o jugadores a la Asociación nacional a que pertenezcan, la cual se ocupará del asunto.

El Juez descontará el tiempo perdido por accidente o por otra causa; sus penderá o dará por terminado el juego, siempre que por razones de oscuridad, intervención de los espectadores u otra causa, lo considere necesario; pero en todos los casos en que se termine el juego bajo esas circunstancias.



POR CARPENTIER

SIEMPRE AL FIRME

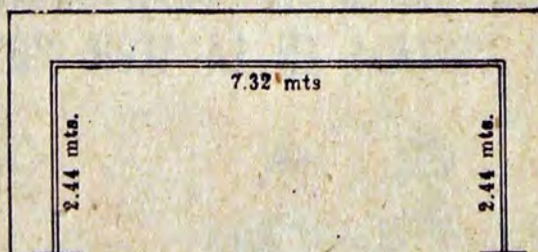


LA foto era, desde luego mucho más grande, pero nosotros no tenemos mucho espacio y además basta y sobra con el sector que aparece en el grabado. A un costado Liberto Corney junto a un grupo de muchachos de la YMCA, a quienes el veterano profesor enseña el arte de la defensa propia. Desde hace mucho tiempo el ex campeón local, está haciendo una obra de vastos alcances en la popular institución y así vemos como, poco a poco, ha logrado formar un escuadrón de pulidos púgiles que dominan a la perfección la técnica del boxeo académico. Es conocido Liberto y más conocida su obra. Pero nunca está demás aplaudir a los que perseveran.

BUEN NOMBRAMIENTO



HA sido encargado de la delicada tarea de preparar físicamente a los jugadores seleccionados el popular técnico aurinegro Alberto Suppici. Se trata de un nombramiento acertado. Su historia está jalonada de triunfos. Y caeríamos en redundancia si hiciéramos aquí la narración de su campaña, conocida por todos y por todos alabada. Será uno de los timoneles más firmes de la delegación celeste.



La anchura máxima de los postes de la portería y el grueso máximo del larguero serán de 12 cm.

BANDEROLA DE "CORNER"



El asta de la banderola debe tener una altura no inferior a 1.50 mts. Se recomienda la forma esférica en su remate en vez de puntiaguda

LA RUTA HACIA CHILE

NO habrá que desmayar un solo segundo en la prosecución de los trabajos tendientes a montar un gran conjunto para que nos represente en Chile. La Comisión de Selección mostró buen ojo en la primera elección, que era lo más difícil. Los trabajos se han iniciado ahora con buen tino. José Nasazzi está al frente de los planteles. Se trata de un hombre que conoce a fondo su misión, que ha ganado partidos en base a su maravillosa estrategia en los campos de juego y que está dispuesto a poner en la tarea todo lo mucho que conoce en fútbol. Creemos que hay que acelerar los trabajos, efectuar las prácticas seguidamente y con rigurosidad. Y no bien sea posible, concentrar a los muchachos y darles el estado atlético necesario para que en Santiago se encuentren en condiciones de revalidar el título que ganaron aquí. Hay material lo repetimos y por lo tanto hay optimismo.

EL TENISTA BUDGE

ANTES de declararse profesional, decisión que adoptó en noviembre de 1938, Budge había ganado todos los títulos más importantes del tenis amateur, entre ellos los campeonatos de Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Australia. En 1938 defendió por segunda vez la Copa Davis con pleno éxito y en Wimbledon realizó la hazaña de ganar el campeonato de singles de Inglaterra sin perder un solo set en todo el torneo. También en su patria cumplió la extraordinaria performance de conquistar el campeonato individual y los dos de dobles.

Era a James J. Corbett, ex campeón mundial, a quien se llamaba "Gentleman Jim" por su elegancia y su estilo.

James Cagney, el actor de cine, practicó boxeo, pero nunca llegó a tener el renombre que alcanzó en la pantalla.

Dos mil años antes de Cristo ya practicaban el atletismo los egipcios y los chinos.

Max Baer se adjudicó el título de campeón mundial el 14 de junio de 1934 ganando por knock out técnico a Primo Carnera en el undécimo round.

VUELVE EL FUTBOL A FRANCIA



CON la libertad también para Francia ha llegado el fútbol. Poco después de ser libertada Normandía, cuando aun resonaba el eco de los cañonazos de los barcos que habían cubierto el desembarco y en momentos en que los nazis empezaban una de sus ya famosas "retiradas estratégicas", se efectuaba el primer match entre fuerzas inglesas y un equipo local. Vemos un sector de público apiñado cerca de un arco. A los jugadores frente a la valla, a las banderas de los países unidos en lo más alto del más alto mástil y también un sector de las típicas casas de la región.

La foto es todo un documento para la historia.

Pese a la evidente declinación de Hidalgo, Silfo es un dignísimo "derby-winner"

El nieto del inolvidable Sisley posee relevantes aptitudes. — Su trayectoria es la de un producto de real mérito.



No es necesario entrar a discutir el problema de la superioridad de Hidalgo sobre Silfo, o viceversa, para reconocer en el hijo de Canaletto a un dignísimo "derby-winner".

Independientemente de la indiscutible declinación del pupilo del stud Rocha Farías, Silfo cumplió al adjudicarse fácilmente el Gran Premio Nacional, una brillante hazaña y su trayectoria toda desde que apareció por primera vez en la pista ha sido la de un animal de relevantes méritos, puesto que luego de caer injustamente vencido en su debut sufriendo serios contratiempos, conquistó muy ampliamente su primer triunfo, para escoltar a renglón seguido a Hidalgo en el Gran Premio Jockey Club, haciendo suyo por último el Gran Premio Nacional sin mayores apremios, en estilo impecable.

No se necesita más para asignarle alta dosis de clase, máxime si se tiene en cuenta que sus remos delanteros, harto delicados, conspiran a menudo contra el normal desenvolvimiento de su training.

Será, pues, Hidalgo, como yo pienso, mejor que el pensionista de Rodríguez... o no lo será, como tienen derecho a creerlo sus allegados y partidarios, pero hay algo que no puede negarse ni discutirse siquiera y es que Silfo es un excelente producto, capaz, — por sus ligerezas, su docilidad y su clase, — de realizar hazañas de elevados kilates y su nombre no quedará mal en la lista de ganadores de nuestro "Derby".

Por fin se ha consagrado, pues, Canaletto con un "racer" digno de su real estirpe, ya avizorado, por otra parte, en el guapo Linajudo, el buen Latente o el malogrado Zamacois, que de no haber sido porque se "golpeaba" y lastimaba los remos en el supremo esfuerzo, pudo haber ido muy lejos.

Y el Haras Nacional, donde nació Silfo, ha realizado una proeza que no es frecuente, porque con Zorzalero, ¡Socorro! y Engañador, ha completado un magnífico "cuaterno" de ganadores del "Derby", en una cristalización archi-merecida de esfuerzos en pro del mejoramiento de la raza caballar en nuestro país.

*

Pero, Silfo no ha sacado sólo de Canaletto sus bondades. Silfide, su progenitora, ha volcado sin duda, generosa, la sangre del inolvidable Sisley en las venas del flamante "derby-winner", que en verdad siendo en general menos corpulento, tiene algo en su modo de accionar y en su tren posterior, de su abuelo paterno.

¡Aquellas patas blancas!... ¡Aquel garbo!... del único vencedor en los dos "derbys" de ambas márgenes del Plata.

Sisley, hijo de Flores (Orange) en Madonna Mía (Bachelor's Button), no produjo en el Haras como se esperaba por su estupenda campaña de pistas en la que fué invicto en su primer año de actuación, ganando la Triple Corona y el "Ramírez" donde Benjamín Gómez "up" venció nada menos que a Staver con Leguisamo, en titánico "cuerpo a cuerpo".

Sin embargo, dió a un Sicofante, que debió ser crack de no haberse malogrado tempranamente, y a una Sinsalida, — que fué yegua de excepción, — aparte de otros buenos ganadores de ambos sexos.

Y ahora, como abuelo, ha mostrado su "hilacha" con Silfo. Nunca es tarde...

*

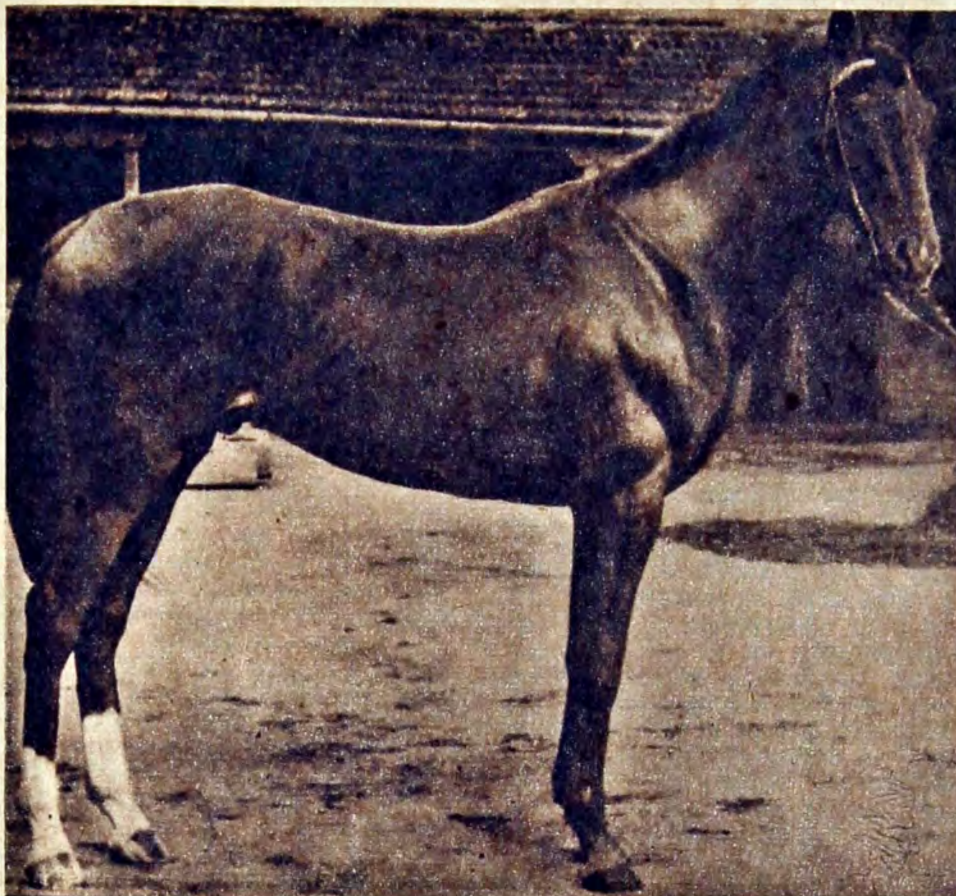
La madre de Silfide (que nunca corrió y es hermana materna de Brujería buena ganadora) era una importada llamada Winkaway, por Blink (Sunstar) en Pick-Your-Way (Picton), sangre de indiscutibles excelencias y consagrada en Inglaterra donde Golden Trail, hermana de Winkaway ganó 9 carreras y Golden Way hermana materna de Pick-Your-Way, conquistó en premios £ 1.209, etc., etc....

*

En cuanto a Canaletto, hijo de Gainsborough, igual que Tom Peartree el padre de Socorro!, cabe decir que responde a una cruza ilustrísima, capaz de dar el crack más notable.

Gainsborough es hijo de Bayardo (Bay Ronald) en Rosedrop (Saint Frusquin). Y Canyon, la madre de Canaletto es hija de Chancer (Saint Simon) en Glasalt (Isinglass). ¡Casi nada!...

Con todo eso y la crianza de primer orden del Haras Nacional, no es para extrañarse de que Silfo haya resultado un brillante ganador de nuestro Gran Premio Nacional, ni de que pueda ser un sobresaliente "racer", en cualquier distancia.



Silfo, el hijo de Canaletto y Silfide del Stud Goody, brillante ganador del Gran Premio Nacional de 1944, cuyo tren posterior, sus "patas blancas", recuerdan a las de su abuelo materno, el inolvidable Sisley.

Sisley, el inolvidable ganador de los "Derbys" de Maroñas y Palermo, es el abuelo materno del "Derby - Winner" de 1944, al que le ha trasmitido algo de su idiosincracia y sus "patas blancas".



Ocho veces consagrada como la mejor

EL EXTRAORDINARIO RECORD DE FAY CROCKER

NO pertenece a nosotros el título. Lo hubiéramos puesto lo mismo, pero cuando el elogio viene de afuera y son los propios caballerescos rivales los que titulan así una nota dedicada a los compatriotas de sus ídolos derrotados por la notable campeona del Uruguay, creemos sin duda muy interesante transcribir íntegra la crónica siguiente que ha aparecido en una revista argentina:

"FUE a mediados de setiembre de 1932, un mes después de haber cumplido los 18 años de edad, cuando la señorita Fay Crocker llegó con el propósito de intervenir en el Campeonato Nacional de Golf para Damas de la República Argentina. Había comenzado su carrera golfística allá en el Uruguay, su país natal, en 1923.

Apenas tenía 9 años cuando los pintorescos links del Cerrito de la Victoria la contaron entre sus más asiduas concurrentes. Sin embargo, su tuteo con el deporte comenzó no bien pudo sostenerse en pie por sus propios medios. Sus progenitores, aficionados entusiastas, le proporcionaron esa oportunidad colocando a su alcance la bolsa de palos que traían al regreso de los links y con los cuales la pequeña se fué familiarizando hasta que llegó a la edad en que pudo seguir a sus mayores a través del course. Y luego, a medida que transcurría el tiempo, Fay iba ampliando sus conocimientos ya bien observando el juego de su padre, don Federico C. Crocker, ganador en 25 oportunidades del Campeonato Amateur Uruguayo de Golf, o bien siguiendo a otros destacados aficionados locales. Fué esa temprana familiaridad con el deporte de sus mayores la que le permitió a la señorita Crocker escalar posiciones en forma realmente notable, ya que en 1929, todavía una adolescente, obtuvo en la cancha de Punta Carreta el primer torneo medal play. Luego vinieron otros triunfos de mayor significación, y ya con miras hacia horizontes más amplios, pensó en que tal vez podría realizar el viaje a la Argentina, largamente acariciado, a los efectos de intervenir en el campeonato Femenino de Golf, lo que realizó en 1932. Llegó a estas playas luciendo su clasificación de jugadora scratch después de haberse iniciado con 6 de handicap. Traía, como mejor presentación el entusiasmo de sus 18 años y venía dispuesta a cumplir con la promesa que le hiciera antes de partir a su madre: ¡Que haría todo lo posible por llevarle, al regreso, el galardón máximo del golf argentino...!

UN DEBUT AUSPICIOSO

El campeonato de damas de 1932 tenía por escenario la cancha del Club del Progreso, hoy del Ranelagh Golf Club. El debut de la jugadora uruguaya no había llamado mayormente la atención. En aquel entonces no había rueda de clasificación. Fay se inició con un triunfo por 3 a 2 frente a la señora Otilia B. de Sarrat y siguió con otro más amplio, ya que venció a la señora M. A. de Cowes por 7 a 5. Luego eliminó a la señorita Cecilia E. Roberts por 2 arriba, llegando a la final tras de vencer en el encuentro anterior nada menos que a la Sra. Maggie Harrington de Nicholson, poseedora del título en esa ocasión y ganadora en 6 oportunidades del magno certamen. Este triunfo nos dió la pauta de la notable calidad de la jugadora uruguaya que luego enfrentó en el cotejo decisivo a la más seria aspirante al título, señorita Mary Brown, hoy señora de Roberts, a quien batió por 4 y 2 luego de un magnífico final. La emoción que asomó a los ojos de la joven visitante corroboraron la inmensa alegría que la embargaba en ese instante, a la que se sumaba la de su padre, don Federico C. Crocker, que al depositar en las mejillas de su retoño el premio a tan magnífico triunfo, no pudo contener las lágrimas que empañaron los cristales de sus anteojos...

La señorita Crocker volvió a defender su título al año siguiente, pero esta vez la experiencia de la señora de Nicholson pudo más que el empuje arrollador de la joven uruguaya, a quien venció por 5 y 4. La señorita Crocker obtuvo después el título máximo en 1934, 1935, 1937, 1940, 1942, 1943 y 1944, y perdió en la final frente a la Sra. Margarita M. de Maglione en 1936, y luego en 1938, con la señorita Lily Labourdette.



Fay Crocker, la admirable campeona, en un "swing" partiendo en uno de sus juegos.

EL NUEVO RECORD

Tres épocas distintas abarca, podría decirse, el campeonato de golf para damas de la República Argentina. Son ellas las que señalaron, en primer término, la señorita Catalina N. Mackienzie, hija del ex Gerente de Tráfico del Ferrocarril Central Argentino, don R. N. Mackienzie, que obtuvo el mismo cinco años consecutivos; la de la señora Maggie H. de Nicholson, vencedora en 7 ocasiones, y ahora la que acaba de establecer la señorita Crocker, que con su octavo triunfo ha superado el record de la señora Nicholson, tan difícil de alcanzar. Pero si bien es cierto que las dos primeras fueron en los años anteriores jugadoras de condiciones destacadas, la calidad del golf que practica la nueva recordwoman no tiene parangones en los anales del golf femenino argentino. A un juego largo de extraordinaria longitud une su excepcional labor en el de media distancia y un approaching y un putting difíciles de igualar y menos de superar entre jugadores de su sexo. No quiere decir esto que Fay sea imbatible, pero sus extraordinarios recursos la colocan a la vanguardia del golf femenino continental, de donde será difícil desplazarla, ya que se encuentra en la plenitud de sus medios.

Clasificada desde 1942 como jugadora más dos en el Uruguay, donde la señorita Crocker ha ganado 15 torneos importantes, la hazaña que acaba de cumplir entre nosotros no tiene parangones en la historia del golf argentino y quizás tampoco en otros países donde este deporte ha alcanzado una difusión mucho mayor. En efecto, de las 11 veces que la jugadora uruguaya intervino en el Campeonato Argentino de Damas lo ganó 8 y las tres restantes perdió en la final, hechos éstos que han ocurrido en los últimos 13 años, con excepción de 1939 y 1941, que no actuó por hallarse en los Estads Unidos



En la intimidad del hogar, junto a su hermanita. Y por todos lados, copas...

EL ULTIMO CAMPEONATO

Radicada transitoriamente en nuestro país, donde cursa estudios universitarios, Fay llegó al campeonato que finalizó el domingo último

en el Jockey Club, en San Isidro, con la esperanza de batir el record de victorias que había igualado el año anterior con la señora de Nicholson. Es cierto que logró lo que se había propuesto, pero a costa de una encomiable superación en la penúltima etapa del certamen. En la rueda previa, que ganó 3 de las 5 oportunidades en que se ha disputado, la señorita Crocker sacó a relucir su gran clase. Estaba en la salida del 18 cuando le dijeron que debía hacer un 3 para empatar la clasificación... Ni lerda ni perezosa hizo el 3 y sumó 81... Pero sus ilusiones quedaron luego desvanecidas pues la señora de Maglione, que entró después, bajó en un golpe ese parcial y se adjudicó la misma...

La señorita Crocker salvó las dos primeras eliminatorias con facilidad, sin haber perdido un solo hoyo. En la inicial se impuso a la finalista de los dos últimos años, señorita Lily Labourdette, por 8 y 6 y en la siguiente a la señorita Adriana Cabanne por 9 y 7. Llegó con ello el momento más difícil para la ganadora, pues debió enfrentar en una de las semifinales a la señora de Maglione la jugadora más destacada del país. Sabía de sobra la adversaria de la señorita Crocker cuál era el compromiso que debía afrontar, pero dispuesta a vender cara su derrota, la señora de Maglione hizo un partido de parecidas características al que le ganó la uruguaya en la final de 1935, en San Andrés, cuando la derrotó en el hoyo 37. Desde el comienzo la señora de Maglione se mantuvo firme en la lucha. La señorita Crocker tuvo algunos hoyos malos por la falta de seguridad en los greens. Pero mientras ésta mantuvo un ritmo bueno de juego, la señora de Maglione declinó en su labor en el hoyo 14, que perdió, así como también el 15 ventaja por la que la señorita Crocker le ganó, finalmente, por 2 y 1 en el 17, no sin antes aguantar ese formidable putt de 5 metros que la perdedora embocó como broche final...

Como se preveía, la final del domingo con la señora Carmen Baca Castex de Conen no fué de riesgo para la defensora del título. Es cierto que la campeona del Ituzaingó se defendió en forma admirable, pero la barrera infranqueable que le opuso desde el comienzo la señorita Crocker se cerró en el hoyo 30, donde la uruguaya concretó su triunfo por 7 y 6.

¡Tenían razón algunos espectadores al decir que la final del Campeonato de Golf de Damas de 1944 se había jugado el sábado!...

LOS "MAQUIS" QUE LUCHAN POR LA LIBERTAD DE ESPAÑA

(Continuación de la página 9)

encuentra la península, y confirmando así los asertos de aquellos grupos de españoles que siempre insistieron sobre la existencia de una lucha organizada y sobre la necesidad de fomentarla constantemente. En París suenan los nombres de Julio Hernández, Victoria Kent, Pascual Tomás, de los generales Villalba, Herrera, Riquelme, del pintor Picasso, del violoncellista Casals, como de activos dirigentes de esa ayuda. En Francia circula el periódico "Reconquista de España", como órgano de la mencionada Junta Suprema, y las ediciones de "Mundo Obrero", publicación comunista, y "El Patriota", vocero de los estudiantes antifranquistas, son difundidas profusamente por todas las provincias españolas ante la impotencia de la Gestapo por impedirlo.

¿ROMPEREMOS CON FRANCO?

Un reciente manifiesto de los parlamentarios uruguayos, firmado por representantes de todas las tendencias y credos filosóficos y religiosos en que se divide nuestro país — lo firmó hasta un herrerista, — interpreta con bastante justeza el sentimiento colectivo de la nación frente al problema de España. No debemos permitir — dice en esencia — que ella quede sola y aislada en un mundo democrático, habiendo sido la primera víctima del fascismo. Hacia la ruptura con Franco, pues, para limpiarnos de viejas culpas con la madre patria.

Proyectos que muy pronto serán realidad en la Federación Ciclista

(Continuación de la página 46)

miento y la calidad deportiva en nuestros representantes. Sin estar todavía en un plano de equivalencia total con los ciclistas argentinos, nos vamos aproximando a sus valores más representativos, determinándose una rivalidad que hace cada día más interesantes estas competencias.

El Campeonato Rioplatense, que tendrá lugar en la Argentina, contará con la presencia del ciclismo nacional, a cuyo efecto trataré de adoptar todas las providencias del caso a fin de que su concurrencia permita a este deporte defender los colores patrios en tan importante certamen internacional, con el brillo y la eficacia que la evolución de nuestro ciclismo permite fundadamente esperar.

*

Por último, distinguido amigo, debo mencionar el próximo Campeonato Sudamericano a realizarse en Lima, de cuya probabilidad nos trajo alentadoras noticias el Ing. Juan B. Maglia, Presidente de la Confederación Sudamericana de Ciclismo, trasmitiéndonos en ocasión de su última visita al Perú sus optimistas impresiones respecto a su realización y que ha corroborado últimamente el Presidente de la Confederación Nacional de Deportes del Perú, Sr. Miguel D.sso, grato y reciente huésped de Montevideo, confirmándonos el alto interés que existe en su patria por contar con el concurso de los ciclistas uruguayos. Esta posibilidad que quiero destacar de modo muy particular, vendrá a ser el legítimo premio a los afanes de los ciclistas empeñosos, que se han destacado en las competencias de la actual temporada, logrando así culminar con esta honrosa participación el ciclo de sus esfuerzos, disputando con las más relevantes figuras del deporte americano, los títulos de campeón del Continente en las diversas pruebas

En lo que me es personal nada me podría ser más grato, que contribuir a que sea una realidad la participación del ciclismo uruguayo, que vivirá en ese momento una de sus etapas más gloriosas y emocionadas. De este modo, el ciclismo también traspondrá la fronteras de la patria para enaltecer en el extranjero sus prestigios, poniendo en evidencia al mismo tiempo el espíritu deportivo y la calidad moral con que saben ser dignos de tan honroso mandato.

Atilio Francois logró el mejor triunfo de los últimos tiempos, imponiéndose en la carrera de medio fondo





DESPUES de una carrera de gran interés en la cual la calidad de los participantes le dió un continuo colorido, el carmelitano Atilio Francois logró una gran victoria en los 50 kilómetros en un embalaje sostenido batiendo por tres máquinas a Cotelo que arribó en segundo término. La clásica prueba de medio fondo se llevó a cabo en Carrasco contó con los mejores corredores especializados. Las fotos nos muestran un pasaje de la carrera y al ganador Francois.



PEÑAROL ENCABEZO LAS POSICIONES JUNTO A TROUVILLE: ESTE PERDIO CON SUD AMERICA

UN buen triunfo logró Peñarol frente a Stockolmo, mientras Trouville, que permanecía invicto, perdió frente a Sud América. De este modo las posiciones del Federal se han emparejado y aurinegros y rojos marchan ahora iguales en una línea muy disputada.

IZQUIERDA: El five de Peñarol que tiene su valor máximo en Roselló, el goleador del torneo.

ABAJO: Sud América que logró la hazaña de sacarle el título de invicto a Trouville.





Angel Cuevas volverá a combatir con Arregui ya que éste se muestra dispuesto a darle la revancha en fecha próxima. De esta manera estaremos en condiciones de presenciar otra lucha de lucidas alternativas.

Nuevamente los discípulos de Liberto Corney en la Asociación Cristiana dieron muestras de sus condiciones técnicas en uno de los certámenes públicos del año. Los menores empleados y liceales ofrecieron una demostración de boxeo científico que fué muy aplaudida.



LIBROS NUEVOS

"JOSE SERRATO. UN EJEMPLO"
Por Juan Carlos Welker.

JUAN CARLOS WELKER



JOSE SERRATO
UN EJEMPLO
INTERPRETACION DE LA VIDA DE UN HOMBRE CREADOR Y ESBOZO DE UN PROCESO POLITICO ECONOMICO CONSTITUCIONAL QUE AUN NO HA TERMINADO

Es esta una interpretación de la vida de un hombre creador y esbozo de un proceso político - económico - constitucional, que aún no ha terminado. Así lo dice el autor y eso es en verdad este libro. En él, mientras se va haciendo el proceso de la historia, se van describiendo los cuadros sociales y políticos, se va dando color a las luchas por el progreso del país, se pone en ellos la figura del ingeniero Serrato en primer término, el hombre creador, el obrero incansable y optimista que se destaca en el Municipio, en la Cámara en el Senado, en los Ministerios de Fomento y de Hacienda, en los Bancos, en los Consejos, en la Universidad, en la Presidencia de la República. No hay labor ni empresa de significación en las que el ingeniero Serrato no intervenga. Brazo que apoya las iniciativas de Batlle y mente que sugiere ideas al gran estadista. El es siempre un espíritu que anima y orienta. Así nosotros, en las páginas de este libro, vemos cómo pasan los años de nuestra rápida evolución social, en una tremenda agitación política. Desde los días en que Montevideo sitiado escribía en nuestra Historia páginas de gloria, hasta estos días en que el Sr. Serrato después de darse por entero a toda obra constructiva, acepta el Ministerio de Relaciones Exteriores y traza en el mapa político de América un camino claro para la marcha futura de la República.

"El secreto de esa múltiple actividad inagotable es la pasión por el bien público, el amor al país, el alto anhelo de tributarse en su servicio, dice el señor Welker al sintetizar en el último capítulo la vasta obra del ingeniero Serrato. Pudo ser rico de joven, abrazando su profesión y siguiendo la ruta de los negocios y la industria que se le ofrecía ancha, fácil y propicia; pero prefirió rescindir contratos y compromisos abundantes, para consagrarse a la acción pública".

Todo eso es verdad.

Pocos hombres en este país han tenido por delante mejores perspectivas. Pero pocos como él, se apartaron de ellas para seguir un camino al que lo empujaba una noble vocación.

Ya otro escritor talentoso, Ariosto González, nos habló de la vida y la obra de Serrato con calor y entusiasmo. Welker ha querido relatar y además traer a colación el documento, que aclara y describirnos el momento en que se ve actuar al ingeniero Serrato. Desde su juventud hasta ahora.

Ventana de los 7 días

RECUERDO que una vez — en una de las largas tertulias de trasnoche en un café [illegible] sobre la Plaza Independencia — apostamos humorísticamente con Arturo Despouey a quien haría una novela que resultara más original o, por lo menos, más ruidosa. Yo nunca supe si Despouey la empezó siquiera. Yo sí la empecé y hasta escribí el primer capítulo. Se llamaba "Luz Eléctrica" — (No-vela). A las "boutades" de Despouey, a su agudeza repentista, a su fina ironía, a su travesura permanente, había que oponerle esos juegos de palabras bárbaros, que lo hacían estallar en carcajadas infantiles, mientras, antes que la risa terminara, tenía pronta la replica en estilo semejante. No hubo réplica a mi juego de palabras en la novela que se quedó en título, y en la que yo pensaba hacer desfilar ambientes iluminados "a giorno". Pero de haber existido, seguramente hubiera sido una de esas sutiles ocurrencias, estilizadísimas, en que Despouey se volcaba,



RETORNO DE DESPOUEY

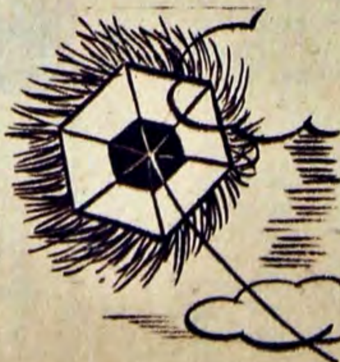
en genio y figura. Después, entre largos anuncios de travesías aceánicas, con las que Despouey soñaba hasta crearse realidades inmediatas que eran sólo ansias, nuestro amigo nos dió, con aquella su presencia espigada e impar, que concitaba curiosidades pueblerinas, algunas expresiones escénicas, de su ideación, que fueron aciertos magníficos, en letra e interpretación. Después, por fin, un día, contrastando la silenciosa partida con los carteles viajeros de otrora, Despouey se marchó a vivir una hora trágicamente encendida en Londres. De allí vuelve ahora en este film "Match de ajedrez" en que una de sus aspiraciones artísticas —la de ser actor del set— se cumple con todo señorío Sentado ante la mesita, frente a las piezas, donde juega una partida dramática de espionaje, he ahí a Despouey en el retorno a aquellas mesas nuestras de hace veinte años, en que imaginábamos novelas "pour épater les bourgeois" que nunca se escribieron...

GRANDEZA DE CAMACHO

CAMACHO, el gigante del circo, expresión monstruosa de las hipertrofias glandulares, anda otra vez por nuestras calles, achicando la proporción normal del Palacio Salvo y los seres comunes. Viéndolo no podemos menos que recordar las escenas de "Dumbo" en que los dóciles elefantes levantan, en medio de la tormenta, los palos que sostendrán la carpa inmensa. En medio de relámpagos y truenos imaginados he ahí la viñeta paquidérmica de Camacho levantando postes con una sola mano, en esa reaparición montevideana del tinglado y la pista de la antigua farsa y el desfile zoológico.

EL HOMBRE Y LA COMETA

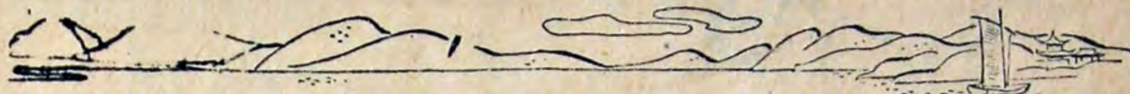
ESE señor jubilado ha resuelto su ocio forzoso Mientras otros van a jugar sus interminables partidas de dominó, o se sientan en los bancos soleados para conversar de cosas pretéritas con otros jubilados, ese señor de un parque costero montevideano remonta sus cometas. Son cometas de técnica perfecta, de aerodinamia original. Cuando los niños del barrio ven recortarse en el cielo vespertino un exágono pequeño, rodeado por una amplia corona de flecos, y sin cola —¡sin cola, la cometa, y remonta!...— ya saben que el señor de las cometas está en el cabo del hilo tirando y aflojando, con gozosa distracción, casi con total abstracción de toda otra cosa que no sea su juego con el viento, su competencia con las leyes de la suspensión, a las que desafía inventando formas nuevas y cada vez más dificultosos equilibrios. Cuando el signo astral que él mueve en el cielo se levanta, los niños van en peregrinación a rodear al señor de las cometas, porque todos ellos tienen la ambición de hacer una cometa así, y remontarla con igual habilidad. Es posible que cinco, diez o más barriletes, bombas estrellas, se remonten en el mismo cielo, pero ellos no tienen ojos sino para la cometa sin cola, de cuerpo minúsculo y de flecos interminables. Y el señor ha logrado esos graciosos artefactos, tan ligeros, tan pueriles, que los niños vayan a él, como en la tradición bíblica Nueva flauta mágica que arrastra pequeños, la cometa de cada tarde, podría llevárselos consigo, si el señor del hilo y la caña y los flecos tuviera las intenciones del tocador de Hammerling.



Pero en su juego no hay sino la alegría pura de detener el tiempo y hacerlo pasar, con los ojos puestos en la cometa, pero también en el azul profundo o en los copos de nubes viajeros. Hay una ingenua permanencia en realidades remotas que pueden ser siempre actuales, y que los hombres que añoramos los días sin angustias de la niñez, comprendemos con toda el alma. Rodeado de muchachitos ansiosos y admirativos, el señor de las cometas, remonta cada tarde, la estrella cercana de su alegría. — **JOTACE.**

LA FUERZA AEREA MAS EXTRAÑA

Abejas Mensajeras



por HAL STADLER y DOUG. METZLER

VERDADERAMENTE es una cosa que parece fantástica, pero es lo cierto que los soldados chinos que operan en guerrillas en la retaguardia japonesa, han hecho un uso inapreciable de estos laboriosos insectos. Los mensajes fueron escritos en diminutos pedazos de papel cebolla, envueltos en una pequeña película y conducidos a través de las líneas japonesas hasta el frente chino, donde se espiaba el regreso de las abejas mensajeras a sus colmenas respectivas.

Las abejas productoras de miel poseen un instinto hogareño. Cada abeja recibe su mensaje antes de volar rumbo a su colmena e, invariablemente, regresa a tiempo. En circunstancias normales, la extrema longitud desde donde se las suelta hasta su colmena es de tres a cuatro millas. Para distancias cortas, digamos de una y media a tres millas, es posible usar más o menos efectivamente a las abejas como transportadoras de mensajes.

Hace dos años un prominente ingeniero hizo experimentos en las islas hawaianas y logró probar con el mayor éxito feliz que las abejas podían usarse como mensajeras. Presentó el resultado de sus experiencias a las autoridades pertenecientes al cuerpo de señales del Ejército norteamericano. La idea según parece obtuvo magnífica aceptación y se consideró como muy valiosa, pero los progresos que puedan haberse hecho en ese sentido hasta la fecha se conservan como secretos militares.

Nuestros experimentadores con las abejas correos comienzan por tomar un número de estos insectos y llevárselos a una milla más o menos de sus colmenas nativas, donde se les administra una pequeña cantidad de éter a fin de anestesiarlas y mantenerlas temporalmente dormidas. Entonces se les ata al cuerpo, entre las segundas y terceras patas de ambos lados, una diminuta cápsula muy parecida a las dosis medicinales que contienen vitaminas y la cual lleva en su interior el mensaje impreso en un pequeño y sumamente delgado trocito de papel de China. Esta cápsula no estorba para nada el vuelo de la abeja y el insecto no tiene la menor dificultad en cargarla, toda vez que como se sabe la abeja puede transportar una cantidad de néctar igual a su propio peso, y el mensaje que se le asigna pesa mucho menos que la abeja a quien se le confía.

Los efectos del éter se desvanecen pronto y una vez que recupera el sentido la abeja se lanza rápidamente al aire, se orienta sin dificultad rumbo a su base hogareña y salta la distancia sin que pueda ser advertida o capturada por el enemigo hasta arribar a la colmena, donde los que esperan su regreso la atrapan de nuevo, le desatan la cápsula y leen y descifran el mensaje que hizo su trayectoria con rapidez y seguridad inigualables.

No es sólo posible, sino enteramente práctico y ventajoso, el uso de abejas correos portadoras de mensajes en esas áreas de batalla donde es absolutamente imposible que ninguna paloma de las utilizadas con iguales fines tenga la más remota posibilidad de llegar a su destino sin ser descubierta y fulminada por el fuego enemigo. Las abejas son tan pequeñas y tan invisibles cuando vuelan a cierta altura que resulta excesivamente difícil que se las descubra durante el vuelo, y más difícil, por no decir imposible, que puedan ser destruídas cuando cruzan entre las líneas adversarias.

Las abejas comerciales pueden transportarse y hasta enviarse por correo, y con rapidez llegan a aclimatarse en cualquier área a las que se les destine y en las que tengan que estar estacionadas durante un tiempo.

Las abejas pueden ser llevadas en pequeños compartimientos de madera con las tropas del cuerpo de señales a cualquier sitio más allá de las bases militares correspondientes. Después de que las abejas han sido anestesiadas por medio del éter, a fin de no lastimarlas, la pequeña cápsula con el mensaje se les ajusta al cuerpo con una hebra de hilo de lino o de seda. Cuando la abeja vuelve en sí de la anestesia, entonces se la suelta a fin de que lleve el mensaje a su destino.

No tendrá nada de particular, por lo tanto, que las abejas yanquis sean llamadas al servicio de las fuerzas armadas del Tío Sam.

COMBATIENTES

CUANDO un nativo de Nigeria se enlista en las fuerzas armadas británicas en el Africa Occidental, se le permite, de acuerdo con la vieja costumbre ancestral que predomina entre estas razas paganas, hacer su juramento de lealtad tocando con su lengua la punta de su bayoneta calada.

Los nativos de esa tierra no tienen Biblia o Corán sobre cuyos textos jurar su fidelidad y ellos siempre usan el arma como promesa solemne de servir la causa abrazada hasta la muerte.

*

Más de una cuarta parte de los ocho millones de combatientes del Tío Sam no podrán votar este año, a causa de que tienen menos de 21 años de edad, mínimum requerido en todos los Estados de la Unión, con excepción del de Georgia, donde se permite votar a los jóvenes de 18 años.

LA MODA FEMENINA TRIUNFA

Los modelos presentados en las últimas colecciones tienen algo de delicado y más femenino que los distingue de las otras colecciones. Las modistas se han preocupado de la creación de modelos que tengan una nota de feminidad. El talle siempre marcado con suavidad, los botones colocados de diversas formas, los frunces y drapeados hacia un costado solamente, las faldas con algo de movimiento, en fin, un sinnúmero de detalle sde exquisito buen gusto.

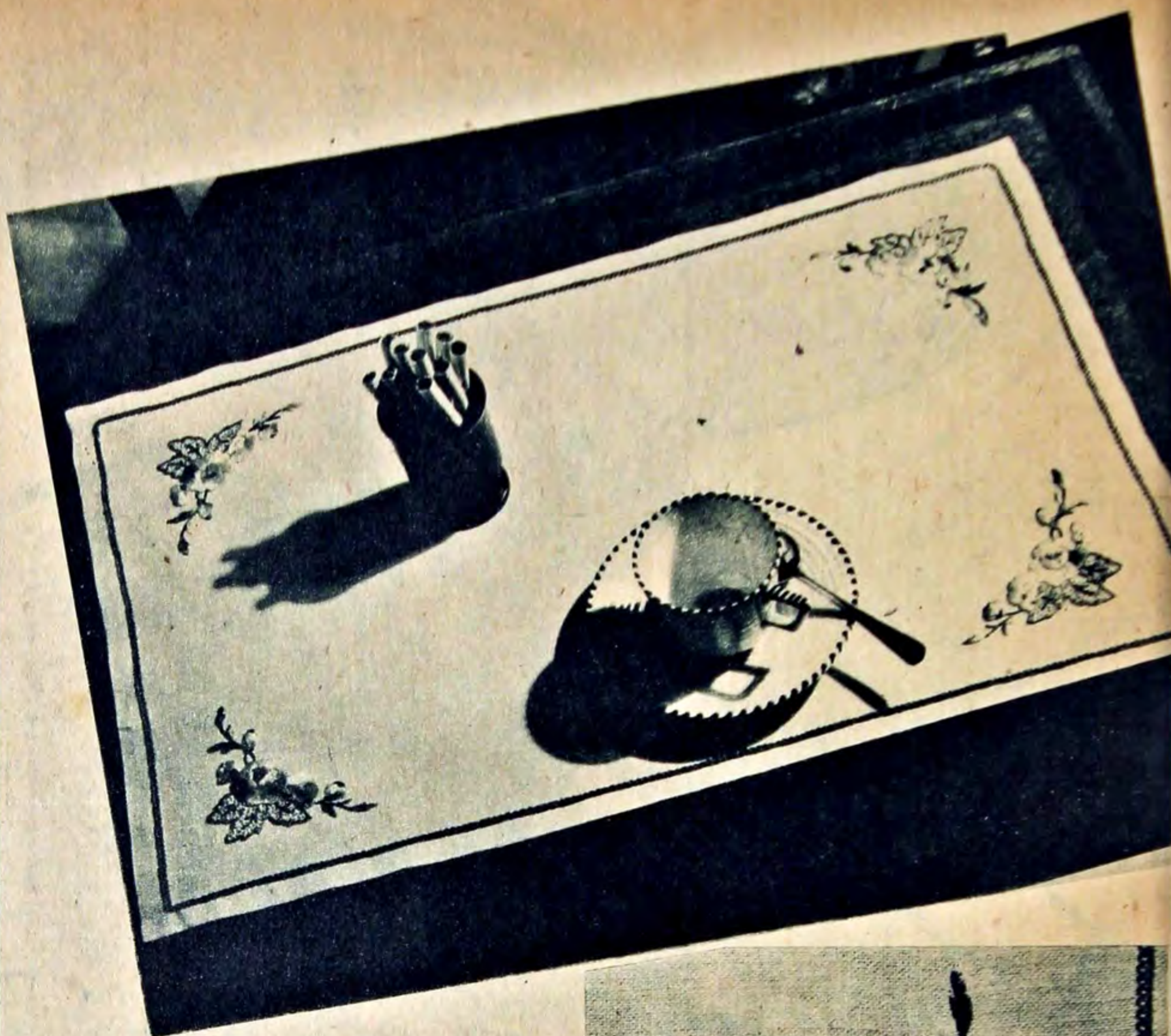
Vestido de lanilla color beige arena, figurando un dos piezas. Cierra en el costado izquierdo con cinco botones de cabuchones de metal labrado y dorado. Saco tres cuartos de lana roja. Dibujado por Adele Simpson para la casa Jay Thorpe.

Con drapeado a un costado este lindo vestido de rayón y lanita en tono agua marina. Botones forrados de la misma tela. Cinturón de taffeta negra que ata adelante con un lazo. Gran sombrero de paja negra. Guantes y cartera de antílope. De la casa H. Bendel N. Y.

6.



PARA la primavera y para el verano si es que Ud. está veraneando y tiene que ir a la ciudad a hacer sus compras, hágase un vestido a cuadritos. Nosotros le sugerimos un modelo como este de surah a cuadritos blancos y negros, que es el género más fresco para verano. La hechura es muy práctica y a la vez elegante por ser su corte clásico. Mangas largas, terminadas en puños. Dos lazos adornan el cuello. Gran sombrero de paja negra. — Modelo de Bergdorf Goodman.





CUBREBANDEJA BORDADO

No dudamos que nuestras lectoras encontrarán muy de su agrado este bonito cubrebandeja. Por ello ofrecemos a continuación las sencillas instrucciones que deben seguirse para trabajarlo.

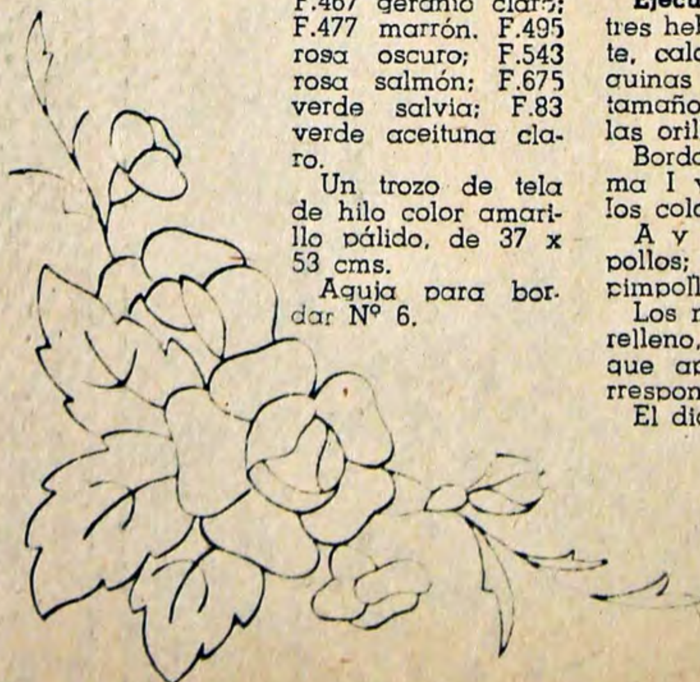
Materiales: Mouliné "Ancla" (Stranded Cotton):

1 madeja en cada uno de los siguientes colores:

F.402 encarnado; F.443 naranja; F.407 verde gobelino; F.466 geranio muy claro; F.467 geranio claro; F.477 marrón. F.495 rosa oscuro; F.543 rosa salmón; F.675 verde salvia; F.83 verde aceituna claro.

Un trozo de tela de hilo color amarillo pálido, de 37 x 53 cms.

Aguja para bordar Nº 6.



Ejecución: Para todo el bordado utilizar tres hebras juntas de Mouliné. Primeramente, calcar sobre la tela en las cuatro esquinas de ésta el motivo que ofrecemos a tamaño natural, ubicándolo a 6 cms. de las orillas.

Bordarlo entonces de acuerdo al diagrama I y la clave para la distribución de los colores y los distintos puntos utilizados.

A y B corresponden a las rosas y pimpollos; C a las hojas, tallo y cáliz de los pimpollos.

Los motivos se han bordado en R, punto relleno, U, punto tallo, y S, punto semilla, que aparecen indicados con su letra correspondiente en la clave.

El diagrama II muestra la distribución de los puntos y la manera de ejecutar el punto pekinés que forma la orilla del cubrebandeja:

Dobladillo: Doblar el borde

El motivo de las esquinas reproducido en tamaño natural.

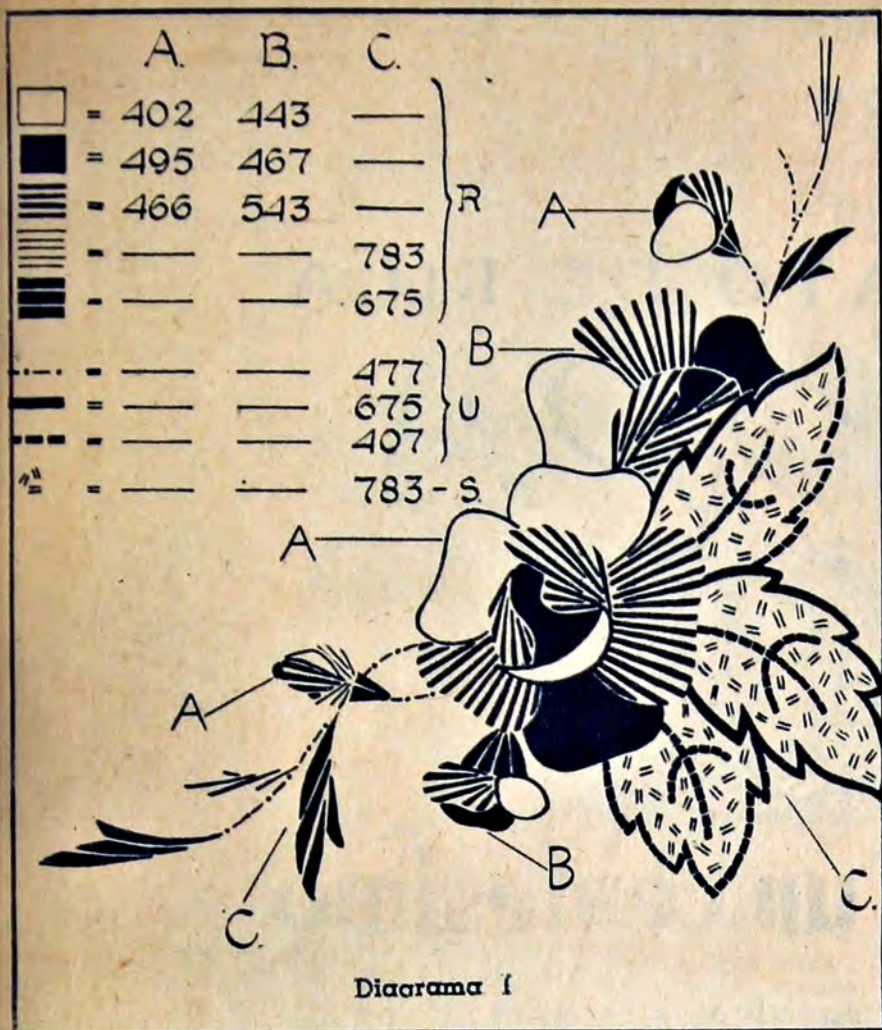


Diagrama I

do de la tela 1 y 1|2 cms. hacia el revés, recuadrando bien las esquinas y cosiéndolo con puntadas invisibles.

Cubrir por el derecho la línea que marca la costura del dobladillo con una hilera en punto pekinés, que se realizará con Mouliné color rosa oscuro para la hilera recta, y con verde gobelino para las puntadas que entrelazan.

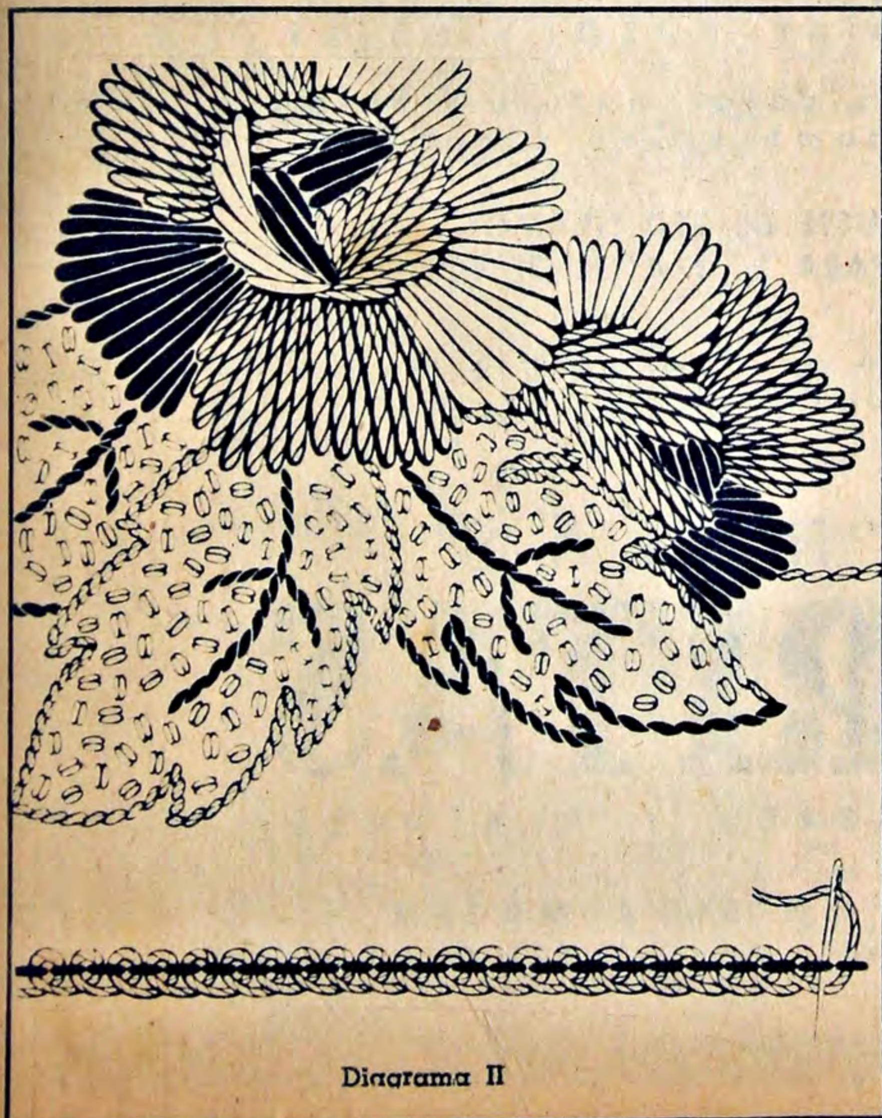


Diagrama II





"PUBLICIDA



UN PLATO DE RICA

SOPA



cuesta un centésimo

GARBANZOS

ARROZ

LENTEJAS

HABAS

POROTOS

CEBADA

ARVEJAS

TAPIOCA

Las harinas de legumbres y cereales son un alimento completo, que contiene las vitaminas y proteínas necesarias para una buena nutrición. Ofrecen una variedad de gustos capaz de satisfacer a los más exigentes y conservan siempre su fresco y delicado sabor gracias a su envase impermeable.

¿QUE MAS SE PUEDE PEDIR?

Las amas de casa, naturalmente, se fijarán también en el precio:

EL PAQUETE DE 250 GRAMOS
ALCANZA PARA 25 PLATOS DE SOPA

Son un alimento para todos los hogares. Por eso, son tradicionales en la cocina uruguaya.



HARINAS

PURITAS

DE LEGUMBRES Y CEREALES

PIDALAS EN SU ALMACEN

FLECOS PARA LA NUEVA ESTACION

Los flecos están de moda. He aquí un modelo corto para comidas u ocasiones paquetas, de crépe rayón negro. Dibujado con sencillez de líneas. La falda adornada con flecos. La blusa con escote bajo y frunces en la parte de adelante. Uselo con un sombrero grande de paja, o con una flor en sus cabellos. (Modelo de la casa Bonwit Teller de Nueva York)

Un sencillo y elegante vestido de crépe rayón marrón, para media estación y verano. Blusa fruncida en el amplio escote. Una ancha faja de flecos en el tono del vestido marca la cintura y cae hasta el ruedo. (Modelo dibujado por Adele Simpson para la casa Marshal Field y Magnin, de Nueva York.

EL BUEN HUMOR AMERICANO



THE SATURDAY EVENING POST

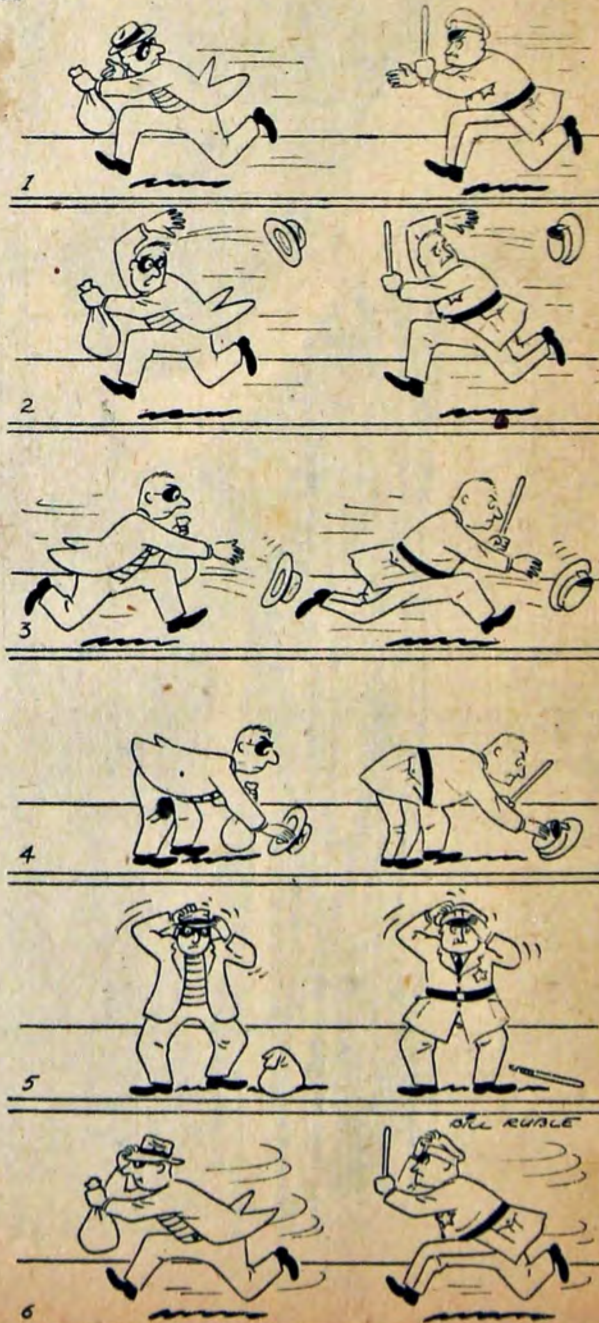


—Niñas: ¡Ya pueden soltarla!



—De Saturday Evening Post—





THE SATURDAY EVENING POST

VIDA, OBRAS E ITINERARIO DE AMADEO GRAS

(Continuación de la página 23)

gauchos alzados que añoraban los tiempos del Tigre Facundo. Atravesó el desierto de Atacama; visitó Cuzco y Potosí. Y mientras las montoneras clavaban en las colinas la lanza de la guerra, Gras el ex violoncelista de la Opera de París, el compañero de Paganini, rodeado de su familia, recorría la tierra americana pintando los retratos de sus más ilustres hijos, o de los más afortunados.

IV

LOS ULTIMOS AÑOS

Los últimos años del pintor, lo hallan sucesivamente en Montevideo, París, Buenos Aires, y finalmente en Gualeguaychú. Quebraron su salud las emanaciones del óxido de los colores.

Pero este artista irremediable, no puede vivir a un lado del arte. Va a buscar su violoncelo que ha permanecido,

"silencioso y cubierto de polvo".

Y mientras hace vibrar sus cuerdas, espera tranquilamente la muerte, que le sobrevino el 12 de setiembre de 1871.

LA LINTERNA SORDA



POR DOPEY

RUIDO DE LATA...

El Ministro de Industrias demostró, en Cámara, que si es una realidad la carestía de la vida, no hay peligro de una carestía del discurso...

AL GANCHO

Catorce carniceros han sido sometidos a la justicia, por empeñarse en convencer a su clientela de que la carne es un alimento tan valioso, que no tiene precio...

EVA 1944

En un tranvía, tres señoras, a raíz de una discusión sobre la ubicación de un niño, se trenzaron a golpes, demostrando que para defender al débil, no hay nada más fuerte que el sexo débil...

CELIBATO "HARAKIRICO"

Habiendo demostrado una estadística publicada en los Estados Unidos, que el matrimonio prolonga la vida, ya estamos viendo a muchos paridarios de morir en seguida...

CUMBRES BORRASCOSAS

¿De qué se extrañan al ver que los católicos y los herreristas no firmaron la declaración de los parlamentarios contra Franco, si unos, por defender a ciertos sacerdotes, están en capilla, y los otros, por defender a ciertos gobiernos, no tienen cura...?

EL JUICIO FINAL

Al enterarse de que a los alemanes les van a hacer reconstruir todo lo que destrozaron, una dueña de casa exclamó: Entonces, espero que los comerciantes nos devuelvan todo lo que nos están cobrando de más por culpa de la guerra...

HISTORIA DE LA MANGA

Como se ha dicho que mientras, de nueve ministros, ocho proyectan y resuelven, pero es el noveno, el de Hacienda, el que debe responder por todos con el dinero, nos permitimos transmitir al Dr. Alvarez Cina esta anécdota:

Un tipo detiene a otro en la calle.

—Este... mirá... sabés...

—¿Qué ocurre, hombre?

—Nada... Es decir... yo quería...

—¡Pero, explicate de una vez...!

—Un momento. Permitime que te saque esta pelusita que tenés en el hombro...

—¿Qué querías?

—Haceme el favor de prestarme diez pesos...

—¡Haceme el favor de dejar aquí esa pelusita...!

¿Se da cuenta el Ministro de Hacienda, que le conviene mucho más seguir abrumado por las pelusitas...?

PESADILLA

La locomotora no quiso acortarse la pollera. Sigue con el miriñaque.

LA MESA PROPICIATORIA

Los únicos que necesitan el apéndice para vivir, son los cirujanos...

MORFEO EN EL ASFALTO

Sería mejor que las calles siguieran durmiendo, por que cada vez que encontramos una CALLE LEVANTADA, nos prohiben pasar...



Tailleur, Tapado y Estampado

IZQUIERDA: Los vestidos tailleur, ya no son tan clásicos como el año pasado. Se diferencian por pequeños detalles de femineidad que le prestan mayor atractivo a la mujer moderna. Este modelo ideal para almuerzos con original cuello, es de gabardina en color ladrillo. La falda con tablón adelante para darle mayor amplitud. Sombrero de paja en el tono adornado con cinta gros-grain marrón. Accesorios marrones.

Un sobrio tapado, sobre un alegre vestido estampado, es lo que sugieren los modistos londinenses. Un corte perfecto acentuando la línea de los hombros. Los botones de material plástico, son dos caras bronceadas. El sombrero es del mismo género del vestido adornado con una banda de lana retorcida. (Fotografías de Harper's Bazaar Londres).

(Especial para "MUNDO URUGUAYO")



El modelo de zapatos que presentamos hoy, es creación de los modistos londinenses, un bonito modelo de gamuza y cuero en color azul marino. Un modelo que puede servir ya sea para todo andar o para media toilette. Las medias de red están de moda en Gran Bretaña y son hechas a mano. (Bazaar Londres).



Dos Creaciones Clásicas

He aquí los zapatos que siempre están de moda, es decir el zapato clásico. Estos zapatos son los que usan las mujeres que están al servicio de Gran Bretaña. Pero note que tienen algo de más femenino, es su taco más alto y la capellada pespunteada. (Fotografías de Harper's Bazaar Londres).



Para las jovencitas es muy importante elegir modelos apropiados a su edad y que reunan dos condiciones esenciales: gracia y sencillez. Este lindo modelo de piqué Pieuftado blanco con bonitas flores estampadas en tono lacre, es un vestido para lavar y planchar infinidad de veces. Botones cierran de arriba a abajo que también es un detalle de tener muy en cuenta, pues no se arruga al ponérselo. Como único adorno tiene volados de madera acentuando las costuras. Cartera del mismo género con cierre de madera. Modelo de Daplene Nueva York.



TRIUNFAN LAS RAYAS

LA moda para la primavera tiene una característica fundamental: mínimum de extravagancia y máximum de buen gusto, por lo cual uno no podrá equivocarse en la elección de los modelos. Esta es la temporada del vestido práctico "para todo andar" en que sueñan todas las mujeres, que puede ser usado con una cantidad de accesorios diferentes y usarse durante largo tiempo.

NADA más chic y adecuado para épocas de transición que un buen tailleur de buen corte y buen género. El modelo que presentamos de gabardina en tono verde limón con rayas marrones. El corte clásico. Los bolsillos ribeteados con trencilla marrón. Blusa de shantung blanco. Sombrero de fieltro en el tono del tailleur adornado con cinta y velo marrón. Accesorios marrones. — Modelo de I. Magnin, California.

ESTE lindo modelo nos da una idea de lo que es el vestido de actualidad confeccionado en algodón que es lo que se impone para la temporada que entra. Un fresco dos piezas con peplo que hace la figura esbelta. El tono elegido es azul marino con rayas blancas. Solapas y cuello de piqué blanco. Accesorios blancos. — Modelo de Jordan Marsh.

DEL AMOR

por RAMON ALVAREZ LISTA

I

AMOR quiere decir obsesión incurable.

Por donde el amor pasa deja siempre un surco profundo, una estela imborrable de dichas, de tristezas y dolores.

El se encarga de transformarlo todo. Desde que llega toma posesión de los sentidos, convirtiéndose en amo y señor de todo el ser. Bulle y se retuerce buscando instintivamente su necesaria satisfacción... y no se satisface sino con el amor recíproco.

¡Líbrenos el cielo de tempestad más terrible que la originada por el amor, cuando se le rechaza o resiste, o cuando encuentra grandes obstáculos en su camino! Es entonces que toda la furia del mar embravecido y todo el rencor y el odio de los hombres no son comparables al fuego interno que engendra la pasión.

Fuera del cauce que le brinda la inteligencia, la comprensión y la cultura, en ciertas ocasiones, pueden controlar sus explosiones externas, aunque mantienen casi siempre a la pasión por zonas superiores, consiguiendo atenuar o desviar sus efectos expansivos.

II

¡Qué caprichoso e inexorable es el amor, que lo mismo nos precipita a los brazos de una dicha inefable que nos hunde en un abismo de desesperación! ¡Qué fuerzas ignotas guían al amor! ¡Y qué dulce fatalidad la del amor... que siempre llega!

Al amor podemos aborrecerle cuando es cruel, terrible o estúpido, pero olvidarlo... ¡nunca! Podemos rebelarnos y odiar el amor que padecemos, pero odiar al objeto del amor... ¡Jamás! Y es que ese "odio" no es más que una forma expresiva del amor.

III

Hay una categoría única y distinta del amor: la que anida en almas superiores, la que florece en espíritus selectos como una gracia más; a ocasiones, como puente tendido a la morada del genio; a veces, como sendero a cimas gloriosas; a intervalos, como balsa que se desliza por regiones de luz y belleza... y siempre como acicate a la sabiduría. Es difícil que el genio no haya tenido ocasión de cruzar la pasarela del amor, porque tal experiencia proporciona comprensión y una nueva vida, un despertar y un nuevo impulso hacia alturas inexploradas.

No importa cuál pueda haber sido la suerte que haya corrido el amor, ni cuál el carácter o la personalidad que haya plasmado; siempre llevará en sí su propia belleza, su propio valor... Y si el amor no se atempera en la contemplación y disfrute de sí mismo, lo hallaremos enlazado con hilos invisibles al arte y a la filosofía.

No por eso en los espíritus selectos el amor deja de compeler con todas sus fuerzas hacia el mismo fin que en los demás, porque el amor, amor pide; pero cuando se hace imposible la plena realización, cuando se levantan ante él las murallas ciclópeas de la fatalidad no se embota ni se desborda, destruyendo cuanto encuentra a su paso, sino que, pasado el primer momento de dolor y confusión, se desvía comprensivo y pide nuevos horizontes a donde dirigir su impulso, prestando toda su energía y vitalidad...

IV

El amor es Proteo.

Se presenta en mil formas distintas, como el dios mitológico que cuidaba de los rebaños de focas de Poseidón. ¡Y qué diversidad de sensaciones, qué pluralidad de gestos, qué inmensa gama de reacciones! Unas veces, es tristeza y melancolía; otras, agonía y desesperación; a ocasiones, la muerte misma que se presenta... Ora ríe, ora llora, ora gime o calla... Momentos hay en que se alza terrible como una gigantesca ola que amenaza con destruirlo todo; momentos en que descansa apacible, como un lago en calma. Su plasticidad infinita sabe de todos los matices del color y de todas las arbitrariedades del capricho. La heterogeneidad de su acción no tiene fin, no menos por voluntario que por omnipotente. Es, pues, el amor, la espontaneidad por excelencia, siempre al margen de todas las previsiones humanas.

El enigma más profundo envuelve su génesis, fidelidad y permanencia en el amor.

Como fuerza poderosa, plasmante y modeladora de la personalidad, innumerables hilos se tejen en la maraña del alma, que en el amor tienen su centro vital y con él todo se relaciona. Así, donde el amor surge feliz, nacen deseos y esperanzas, admiración y entusiasmo; donde él reposa, nacen tedio y melancolía, indecisión y abatimiento; donde él halla obstáculos y guerra, nacen odio y furor, ira y envidia; si no tiene la suerte de germinar en la tierra feraz de la cultura y la inteligencia, se manifiesta como un infierno o como una pasión vulgar; mas cuando florece en espíritus selectos es, a la postre, vuelo continuo hacia regiones inasibles de insospechadas comprensión y belleza y chispa que impulsa las almas a cumbres cubiertas con halo de gloria... y eternidad.

EL VALOR DE LOS ACCESORIOS

ESTE juego de fotos sirve para darnos una idea de lo que puede hacerse para disfrazar un traje negro de líneas exquisitas y de género duradero, para darle versatilidad y variar su aspecto.

1) Vemos a la actriz CONSTANCE MOORE, de la película RKO Radio "Su majestad La Farsa", exhibiendo una creación de pesodo crépe negro con mangas cortas y lindos drapeados frontales. Constance ha omitido los accesorios y aún así su traje luce muy elegante y sobrio.

2) Perfecto para la cena informal y para el teatro después, es el conjunto que nos ofrece la guapísima CONSTANCE MOORE, estrella del film de sello RKO Radio "Su majestad La Farsa". Con su traje negro de líneas básicas, Constance exhibe un juego de cuatro flores rosadas (en el talle), dos ricas pulseras de diamantes, lindas sandalias negras y un peinado sumamente halagador.

EL SENTIDO COMUN DEBE PRESIDIR LAS COMPRAS

—MI sueldo es tan pequeño, que no me alcanza para vestir bien... —decía una muchacha, con gran desconsuelo, y mirándola, yo pensé que, a pesar de un presupuesto limitado, una joven razonable puede arreglarse con gracia y elegancia.

Esa muchacha llevaba un vestido de confección barata, que destacaba los defectos de su figura, sin hacer resaltar sus encantos. Por el contrario, tenía un sombrero exageradamente fino y vistoso. Su cartera era de muy buena calidad y podría haberla llevado una mujer con una renta de cien mil pesos mensuales..., pero sus guantes pertenecían a la calidad más inferior Sus medias eran magníficas y sus zapatos regulares.

En toda esa disparidad, la falta de armonía arruinaba el conjunto, de tal modo que nadie se fijaba en lo bueno que lucía, sino en las prendas ordinarias.

Cierto sentido común debe presidir las compras de toda mujer, sobre todo si no dispone de mucho dinero. Es inútil hacer un sacrificio, adquiriendo una cartera de valor, por ejemplo o un sombrero de una gran casa, si habrá que lucirlo junto con prendas que, precisamente porque se gastó tanto en lo demás, tienen que ser muy inferiores.

Si bien se dice a menudo que accesorios bonitos realzan una toilette, imprimiéndole un nuevo encanto, no hay que imaginar que el más horrible de los vestidos se transformará repentinamente en hermoso porque esté acompañado por un sombrero cartera y guantes agradables.

Por el contrario, el vestido, tapado o tailleur, es la pieza central del conjunto; a ella pertenecen todos los honores... o el fracaso absoluto. Si es decididamente inadecuado, ningún accesorio, por más bello que sea, logrará disimular la realidad de una errónea elección.

PENSAMIENTOS SINCEROS

Es tan vanidoso como una persona que acomete la tarea de resolver un problema de palabras cruzadas con una lapicera fuente. — **Edward Dowling.**

*

La oratoria es el arte de emitir profundos sonidos con el pecho que parezcan importantes mensajes del cerebro.—**H. I. Phillips.**

*

El éxito es como el alcohol: ambos son muy buenos hasta que se van a la cabeza. — **Jack Haley.**

*

Todas las cosas parecen graciosas cuando le suceden a otro. — **Will Rogers.**

*

A pesar de haber sido obligado durante ocho años a estudiar piano, George Jean Nathan ama todavía la buena música. — **Jim Tully.**

Interiores Elegantes



A un resultado final de dignidad y refinamiento, contribuye cada cosa, cada detalle así como la arquitectura y la bien ejecutada decoración de esta deliciosa entrada de hall.

Como detalle original, se destacan los paneles de la pared, cuyas líneas continúan el nivel ascendente de la escalera y su balaustrada. Pocos muebles pero bien distribuídos, demuestran el buen gusto destacando la gracia de su diseño, riquísimas alfombras adornan el piso.

Si se hubiera pretendido dar a este ambiente otro tratamiento decorativo, no se habría logrado darle ese efecto de distinción.



(Foto de la colección artística de la firma CAVIGLIA Hnos.).

¿CONOCE UD. A BETTY SMITH?

La escritora más festejada de Norteamérica habla del éxito y de la fama



Betty Smith, madre de dos hijos, autora del sensacional libro "En Brooklyn Crece un Arbol".

DESDE el día en que se puso en venta en los Estados Unidos el libro de Betty Smith, "En Brooklyn crece un árbol", suscitó los comentarios más adversos. Parte de la crítica recibió con entusiastas aplausos la novedad, la primera novela de una escritora de extraordinario talento. Otros en cambio, la atacaron acerbamente calificando la novela como un atentado contra las buenas costumbres americanas. La prensa derechista reclamó la intervención de las autoridades y, en algunos Estados, fué prohibida la venta del libro, basándose el edicto correspondiente en algunas disposiciones de la legislación postal.

Pero, mientras prosiguió la disputa sobre la faz moral de la obra, — cuyos valores literarios no se discute, — el público arrebató los ejemplares a los libreros y los afortunados editores lanzaron una edición tras la otra para satisfacer los pedidos. "En Brooklyn crece un árbol, con cerca de un millón de ejemplares, ocupa desde su aparición el primer puesto en la lista de los libros de mayor venta en los Estados Unidos. Betty Smith se convirtió en la escritora más conocida cuya popularidad sobrepasa actualmente la de Margaret Mitchell, autora de "Lo que el viento se llevó".

Betty Smith acaba de publicar sus impresiones de mujer célebre. "En relación con mi libro —escribe— he vivido escenas que me hacen sentir como si contemplara desde fuera a Betty Smith".

El fenómeno se inició a poco de publicada la obra: "comencé a sentirme rara". Cuando viajaba en el tren subterráneo tenía la idea de que todo el mundo se me quedaba mirando Y lo más gracioso es que sí me miraban. Me miraban porque yo los miraba a todos con una mirada fija, para ver si me estaban mirando".

En el vestíbulo de un hotel escuché este diálogo entre dos damas:

—No puedo jugar **bridge** esta noche; quiero ir a la conferencia de Betty Smith.

—¿Le interesa el libro de Betty Smith?

—¡Oh, no! Nada más quiero ver qué cara tiene la autora.

En una carnicería sorprendí otra conversación referente a ella:

—Dicen que sólo toma carne y café.

—Dicen que su manía es cortar madera.

—Dicen que siempre anda buscando viejas mesas de cocina para sentarse a escribir...

Los "dicen" llegaron a ser tan fantásticos que hubo que intervenir para desmentirlos. "¿Conoce usted a Betty Smith?", le preguntó una de las señoras. "Perfectamente", respondió ella. "¿Y cómo es, en la realidad?" La novelista aprovechó la ocasión para hacerse propaganda. Al salir de la tienda oyó que alguien decía con admiración:

—Conoce a Betty Smith personalmente.

Al cobrar una compra en una tienda de la Quinta Avenida, la vendedora leyó la firma en el cheque y observó:

—Tiene usted el mismo nombre de la señora que escribió el libro. ¡Lástima que no tenga también el renombre!

En cierta ocasión un caballero que leía su novela prorrumpió en una carcajada. La autora quiso saber qué le había hecho tanta gracia y trató de averiguar la página que el señor estaba leyendo. Este, algo molesto, tapó la pagina con la mano y exclamó sin ceremonias: "Compre un ejemplar si quiere leer la obra".

En un restaurante, una desconocida tenía el libro reclinado sobre el azucarero y lo leía atentamente. "Perdóneme —la interpeló Betty Smith—, ¿Le gusta ese libro?" La desconocida respondió: "Muchísimo". Sin modestia ninguna, confesó la autora: "Yo lo escribí; me gustaría firmárselo". Pero la dama retiró bruscamente el ejemplar: "¡Oh, no! Lo tomé de la biblioteca y me pondrán una multa si lo rayo".

Entre los choferes de taxis hizo también curiosos experimentos Un chofer muy sociable se puso a hablar del tiempo. Betty Smith evocó sus días de infancia en Brooklyn, en donde la gente esperaba con ansiedad las nevadas porque así encontraba trabajo a sueldo del Ayuntamiento. El chofer se volvió y dijo a su clienta:

—Había usted de leer "En Brooklyn crece un árbol"... La muchacha que lo escribió es toda una escritora y dice muchas cosas ingeniosas como las que acaba usted de decir... Pero, bueno: usted no es más que una pasajera...

Otro chofer le habló con elogio de su propio libro, si bien le aconsejó: "Será mejor que no lo lea. Hay en él cosas demasiado fuertes para una señora como usted".

A ellas también les gustan los nuevos vestidos



He aquí cinco modelos prácticos para la gente joven. Todos ellos confeccionados en telas lavables y de buena calidad.

1º Para una niña de ocho a diez años: Jumper de tela de algodón amarilla, acompañada de una blusa de algodón a cuadritos blancos y amarillos.

2º Vestido de shantung blanco con rayas rojas, bolsillos en forma de triángulos aplicados con pespuntes. La falda con un tablón adelante. Cinturón de cuero rojo. Para niña de nueve a once años.

3º Un lindo vestido de algodón a cuadritos fresa y blanco, frunces en la falda. Para niña de diez a doce años.

4º De Shantung blanco con rayas verdes, este lindo modelo con el género combinado en la delantera. Cinturón de gros-grain en tono verde fuerte. Para niña de diez a trece años.

5º Un bonito modelo para playa y ciudad. Vestido sin mangas de algodón inarrugable de fondo blanco y cuadriculado en tono amarillo oro, acompañado de un bolero corto de la misma tela. Para niña de once a catorce años.

CONSULTORIO DE LA MUJER

MARIA LUISA. — La reseda es la flor predilecta de los habitantes de Europa, que luce hasta en el más pequeño espacio del jardín. La planta tiene hojas ovaladas, sus flores son de color amarillo-verdoso, apenas de unos milímetros de diámetro. Se cultiva únicamente por el perfume de sus hojas que, una vez desecadas, en pequeñas bolsitas se guardan entre la ropa. El perfume de reseda es de una fragancia exquisita; hay diversas marcas en venta. Si consigue semillas, puede cultivar las plantas también en macetas, pues no requieren cuidado especial.

IVONNE. — Hemos leído con atención su amable carta en la que nos refiere el problema cuya solución no es fácil, precisamente, por las mismas razones que Ud. menciona. En vista de la afección que padece, es imprescindible solicitar ante todo la intervención de un médico. Sería inconveniente aplicar cualquier tratamiento o método de adelgazamiento parcial sin el contralor de un facultativo. Existen medios bien probados para eliminar las desproporciones señaladas, pero su aplicación depende de muchos factores. Después de consultar a un facultativo, le aconsejamos se diriia a un instituto de belleza de reconocida fama para recabar informaciones detalladas sobre su caso particular.

HOGAREÑA. — Está Ud. en lo cierto. Al cambiar de casa, hace bien en razonar lo que necesita y lo que sobra a su comodidad. Una habitación más, aumenta en mucho el alquiler y con la facilidad que existe ahora, de dar doble uso a cada pieza, Ud. sin duda, podrá arreglarse con un apartamento más pequeño, nivelando así los rubros que tiene en desequilibrio He aquí algo, dentro de lo cual puede elegir: el comedor, necesario, indispensable en horas determinadas, fuera de ellas podría ser escritorio y biblioteca. Para esto, no deben aparecer cristales ni loza, ni metales que se guardarán en un armario de cocina, o en muebles que no choquen en el "bureau", estando provistos de puertas o de vidrios con cortinas de seda oscura. De su dormitorio puede hacer una linda salita; el uso de la cama turca transformada en sofá está muy difundido, un biombo de buen gusto ocultará lo que delate al dormitorio. Además, los cuartos grandes, se dividen muy bien con una cortina corrediza, para hacer dos piezas o bien con una bonita barandilla de madera para formar un recibidor y un comedor, etc. Su idea fundamental está perfectamente encauzada.

FERNANDINA. — Quedamos encantados de que Ud. y sus pupilos hayan aprovechado con tanto beneficio nuestros consejos, y le agradecemos la atención que le merecen las indicaciones de esta sección.

CORINITA. — Sí, la recordábamos por su consulta anterior sobre "curas primaverales". Para recibir el Cuestionario de la Belleza a base de salud, deberá enviar un sobre estampillado con su nombre y dirección.

CLAIRE. — Hay tratamientos especiales contra las arrugas, los huecos del rostro y la tez marchita. Escriba a Me. Després — Soriano 858.

CHACARERA. — Contestamos hoy a su segunda pregunta, que por falta de espacio no fué en el número anterior. Para disolver el tártaro que se deposita en los dientes use la fruta, cuyos ácidos ejercen excelente acción sobre la dentadura sin dañar el esmalte y evitando las caries. Las cáscaras del lado interior se pasan suavemente, sean de manzanas o de duraznos, etc.; la pulpa de la fruta se mastica bien para bañar la boca, vigorizar las encías y dar frescura perfumada al aliento. Donde Ud. vive, tendrá estos recursos tan agradables, en gran abundancia.

BEBA. — En pieles de verano, encontrará modelos muy "chics" en la peletería "Metro", Cuareim 1307.

VACILANTE. — Antes de dar una respuesta — favorable o negativa — debe estudiar un poco más a su pretendiente. En cualquiera de los dos casos si Ud. procediera con precipitación, quizás tuviera luego que arrepentirse. Si es bastante discreta y disimulada, no estaría mal conversar antes con el amigo X.

ANDREA. — El cuidado de su persona, es uno de los atractivos más poderosos en la mujer... siempre que en la exageración no malgaste su tiempo ni se pase a lo ridículo. Si Ud. consultara a una profesional inteligente y de buena fe obtendría los más acertados consejos, por una parte, en la manera de vestir, por otra en la forma que deberá cuidar, primero, su salud y después su belleza. No sería difícil que el sistema que Ud. ha creado para conseguir ambas cosas, no sea el que precisamente le conviene y, sabido es que más fácil es conservar que reparar. Sí, puede esperar una respuesta por correo.

ALMA SIN RUMBO. — Ha transcurrido algún tiempo desde su triste confidencia y, aunque le contestamos en esa oportunidad, ahora volvemos a interesarnos por Ud. en el deseo de que las cosas hayan cambiado. ¿Nos dará sus noticias?

MARITA. — Fué carta certificada.

VISTOSO CUELLO TEJIDO

MATERIALES: 1 ovillo de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 60; 1 gancho Nº 6.

Tensión: 8 hojitas en 5 cms.

Comenzar con 5 c. **Primera hil.:** tejer 2 varetas dobles en la 5ª c desde el gancho, dejando sobre el mismo el último punto de cada vareta doble. Hacer 1 lazada y terminar juntos todos los puntos del gancho.



(Así se formó una hojita). Hacer 4 c. 2 vd en la punta de la hojita recién tejida, dejando sobre el gancho el último p de cada vd. Hacer 1 laz y terminar juntos todos los p del gancho. Hacer de esta manera 2 hojitas más, siempre en la punta de la hojita recién terminada. Luego tejer 1 pc en la base de la primera hojita. (Así se terminó un anillo de 4 hojitas). (x) Hacer 1 anillo de 6 hojitas, tejiendo la primera hojita en la base del primer anillo. Tejer 1 pc en la punta de la 2ª hojita. (Se terminó otro anillo). Repetir desde (x) 29 veces más. Romper el hilo.

2ª hil.: Añadir el hilo en el centro del primer anillo, o sea en la punta de la 2ª hojita. (x) Hacer 4 hojitas unir con 1 punto corrido a la base de la primera hojita. (Un anillo terminado). Hacer 2 hojitas, tejer 1 pc en el centro del anillo siguiente. Rep desde (x) hasta terminar la hil. con un anillo. Romper el hilo.

Repetir 2 veces más la 2ª hil.

5ª hil.: Añadir el hilo al centro de la primera hojita. (x) hacer 3 hojitas, 1 pc en el centro del anillo siguiente. Rep. desde (x). Al terminar la hil., romper el hilo.

Abreviaturas: c, cadena; hil hilera; p, punto; laz, lazada; pc, punto corrido; v, vareta; vd, vareta doble.

CONOZCA SU LAPIZ LAB

HUBO un tiempo en que para una
era suficiente un lápiz labial. Sele
naba uno de un surtido de matices no
variados y le servía para toda ocasió
usaba a cualquier hora del día, sin
en cuenta el estilo o el color de su t

Todavía hoy algunas mujeres, bien
cas por cierto, que hacen que un solo
piz labial les sirva para toda ocasión
cambio, la mujer verdaderamente ele
te mantiene una variada selección de
nos. La iluminación diurna y nocturna
duce efectos diferentes sobre el color y
por esto que siempre debe seleccionarse
matiz más conveniente en cada caso.
la misma manera, las más corrientes e
previstas actividades diarias exigen un
lo más natural, una delineación me
marcada de los labios, mientras que
sombras de la noche brindan oportuni
des más dramáticas tanto en la selecci
del tono como en la forma en que de
aplicarse.

Naturalmente, las variaciones del co
de la tez demandan diferentes colores, cie
tos colores apagados. De la misma man
ra, el tono que resulta perfecto con un tr
je puede que resulte inapropiado con ot
cuando el estilo y el color contrastan.

Estos son hechos generalmente recon
cidos por las damas elegantes de la mi
ma manera que son reconocidos por lo
creadores de los Cosméticos Michel. La s
lución de todo problema o exigencia fem
nina en cuestiones de lápiz labial la tien
Michel en una línea de 9 maravillosos ma
tices: Amaranth, Cherry, Blonde, Scarlet
Amapola, Raspberry, Vivid, Cyclamen y
Mariposa.

La moda desempeña importante papel aunque indirectamente, en la selección de su lápiz labial. Es este el factor que inspiró a Michel la creación de un nuevo color absolutamente distinto a todos los demás, lisonjero como ningún otro, no importa su figura o el color de su tez. Este matiz es Mariposa, el rico e intenso color del American Beauty Rose con sus sombras azuladas. Mariposa es el suplemento perfecto de los colores azules tan en moda hoy día en trajes elegantes, y es tan sorprendentemente versátil que es tan lisonjero en las rubias como en las morenas.

RECUERDOS DE UNA VELADA CON RUFINO BLANCO FOMBONA

(Continuación de la página 13)

sueño que no tiene despertar", en el hermano suelo bonaerense, frente a las playas cuyas brisas decía él que le refrescaban el alma y le vigorizaban el corazón.

Los gloriosos colores de la bandera que acompañó al Libertador en su cruzada redentora de Caracas a Charcas y de Charcas a Caracas, arroparán sus ilustres despojos desde la gran metrópoli argentina hasta las heroicas comarcas del Avila.

La muerte de Rufino Blanco Fombona, ante cuya memoria me descubro reverenciosamente, priva a Venezuela de uno de sus hijos más eminentes; a nuestra altiva tierra americana, de un formidable paladín de la Libertad; a las letras castellanas, de uno de sus más geniales cultores, y al Uruguay, de uno de sus exaltados admiradores y más devotos amigos.

¿A qué edad conviene casarse?



TA es una pregunta que la gente se hace, desde que la institución matrimo- se ha establecido como la más impor- dentro del núcleo social. La verdad ue ella entraña un problema tan com- ado y tan espinoso como la misma na- leza humana y es así que según sean leyes, costumbres, clima y religión de pueblo, a ellos se adapta el límite que bece la menor edad en que una pare- puede contraer matrimonio.

esde la legendaria India donde los ma- onios son concertados a los diez años, ta aquellos que en nuestro hemisferio realizan a los setenta, cualquier edad eceria ser apropiada cuando el amor e presa de un hombre y una mujer.

n realidad podría argumentarse que pa dos que se quieren, cualquier edad con- ne para el matrimonio, aún cuando exis- diferencias grandes entre uno y otro; afecto cuando es franco y leal puede der un seguro puente entre cualquier des- ldad de edades por donde discurra có lamente la felicidad. Es indiscutible que concepto anterior, tiene consistencia do que la vida está plagada de honrosos mplos, en que la fidelidad y tierna de- ción han unido con lazos irrompibles, se- s diferentes, juventud con senectud, frial- d con belleza, inteligencia con tontería. sta el amor; todo el camino parece alla- rse con su presencia.

Pero a pesar de todo, hay una ligera in- inación en la balanza de probabilidades ara el éxito matrimonial, cuando se tie- en en cuenta algunos factores que deter- inan un cierto estado psicológico y de arácter, que corresponden a las diversas tapas de la vida de un individuo y que a u vez son correlativos a la edad. De suer- e que ellos adquieren importancia, hasta legar a un punto culminante, en que des- rrollada totalmente la personalidad de un hombre, cobra éste caracteres definidos y es en suma un ser maduro, bien delineado y más o menos estable.

Hay quienes sostienen que un matrimo- nio hecho entre personas muy jóvenes, tie- ne la ventaja de que esos mismos cam- bios, sujetos al desarrollo de una persona- lidad a través de los primeros años de su vida, son precisamente los factores favo- rables que concurren a establecer y a soli- dificar el éxito, dado que dos personas se van adaptando mutuamente a esas evolu- ciones, para llegar con el tiempo a una comprensión mutua y perenne de sus ca- racteres.

Otros afirman con la misma convicción, que únicamente es posible cierto estado fe- liz en el matrimonio entre personas ya ma- duras, reposadas, o cuando existe una mar- cada diferencia de edad entre los cónyu- ges, poniendo al hombre desde luego, en el lugar del de más edad. Las experiencias y ejemplos en uno y otro casos son mu- chos, pero no son más ni tienen más valor que los que coinciden en afirmar que cual- quier edad es conveniente para contraer matrimonio, siempre que el amor sea lo que impulsó esa unión.

Nosotros siempre hemos observado, em- pero, que el amor por grande y avasalla- dor que sea no puede, con sus solas fuer- zas, sostener un matrimonio que se realice bajo condiciones desfavorables respecto a la edad, educación, caracteres, intelectos, salud, etc. Podrá por más o menos tiempo hacer llevadera cualquier desigualdad o suplir inconvenientes de edad, pero de nin- gún modo podemos pre- tender que se dejen a sus solas fuerzas todo el peso de responsabilidad, en un problema difícil y grave como es el matri- monio.

Y ateniéndonos única- mente al factor edad, basta un ligero análisis de sus conveniencias e inconveniencias para lle- gar a conclusiones que nos conducen a un tér- mino razonable, en don- de esos factores de que antes hablábamos ad- quieren valor y consis- tencia para intentar transportar a nuestro fa- vor, el mayor cúmulo de probabilidades de éxito en el matrimonio.

La extremada juven- tud lleva casi siempre y en una abrumadora ma- yoría de los casos al amor como base para su futura felicidad. Difícilmente entre dos criaturas muy jóve- nes, es otra cosa que el amor lo que los una en vínculo matrimonial, sin embargo podríamos afirmar con la misma fuerza de la experiencia y los ejemplos, que muy ra- ros son los matrimonios que duran en un clima dichoso entre parejas muy jóvenes.

He aquí, pues, cuando esos factores de carácter, dependientes de una personalidad en evolución que cambian con la edad, conviene tenerlos en cuenta.

En primer término porque si se trata de criaturas muy jóvenes, el amor es difícil- mente amor verdadero esto es: abnegado, generoso y hondo. Atracción física más o menos fuerte, curiosidad, novedad, impa- ciencia, pueden muy bien ser confundidos con el amor, antes de los veinte años. Y esa confusión emana de que en esa época de la vida, se tiene una sensibilidad en flor, pero cuyas vibraciones no llegan a pasar casi nunca de la superficie. El entu- siasmo y egoísmo propios de la juventud, junto al despertar ante la vida creadora y su reacción frente al sexo opuesto, mag- nifican todas las emociones, haciendo de ellas una sola causa: el amor. Pero el amor de verdad es otra cosa muy distinta. El amor de verdad duele más que goza y antes de los veinte años el amor ríe y sue- ña demasiado para poder existir dentro de la realidad. Estas son algunas de las in- conveniencias que tiene la poca edad, pa- ra contraer matrimonio y que conspiran seguramente contra la dicha conyugal, en un número considerable de casos. Hay, des- de luego excepciones pero como se dice, no harán sino confirmar la regla.

Además la juventud cuando es extrema y por estar en un período evolutivo de su personalidad, cambia incesantemente, lo que al parecer lo hace voluble e incons- tante, causa por la cual la desilusión hace fácil presa de los ánimos al menor des- acuerdo entre parejas muy jóvenes, con lo cual se van acumulando así, tormentosas nubes en derredor de su ansiada dicha. Por otra parte existe una instintiva defensa de su verdadera naturaleza, la que trata de salir a flote a pesar de cualquier traba que intente oponérsele. La edad que sobre- pasa de los treinta y cinco años es ya un problema dentro de la esfera estrictamente personal y que no cabe en nuestro análisis en términos generales y aparte de que tam- poco nos parecen razonables las agudas diferencias de años, que se acentúan con implacable dramatismo en el transcurrir del tiempo, queda algo así como un lapso real- mente lógico para contraer matrimonio y que sería desde los veintidós a los treinta y cinco en la mujer y desde los veinticinco hasta los treinta y ocho para el sexo mas- culino. Entre esas edades la personalidad física y psíquica ha adquirido todo su des- arrollo y el individuo con sus defectos y virtudes netamente dibujados, se enfrenta a la vida y su realidad con otra compren- sión, el amor tiene entonces un sentido más hondo y trascendental, cuando es ver- dadero. La elección de pareja se hace por lo tanto con un criterio más reposado y más fuerte y aunque el error esté acechan- do a cada paso, depende menos de facto- res ajenos a la voluntad cuando se tiene cierto conocimiento y la experiencia del mundo y de los semejantes; no ocurriendo así cuando se es muy joven, ya que la propia naturaleza juvenil suele jugarnos muy malas pasadas... a veces irreme- diables.

No pretendemos con lo antedicho sentar una teoría, ya que nuestros razonamientos, por lo superficiales serían vulnerables en más de un punto, pero creemos que no nos desviamos en nada de la realidad, cuando decimos, que: ni demasiado juven- tud ni demasiados años, son etapas de la vida verdaderamente favorables para ese acontecimiento tan trascendental e impor- tante, como es el matrimonio.

Queremos, por lo demás, dejar sentado que nos hemos detenido algo más en se- ñalar las inconveniencias de la edad juve- nil para contraer matrimonio, porque en- tre nosotros y sobre todo en la mujer, exis- te una especie de impaciencia en ese sen- tido, que ha provocado innumerables catás- trofes sentimentales y arruinado más de una vida en sus comienzos.

Nombre ....

Edad ....

Dirección ....

Escuela ....

LOS TRIUNFADORES DEL MES DE OCTUBRE

HAN resultado favorecidos en el Concurso XVIII "Los Futuros Artistas", correspondiente al mes de octubre los siguientes concursantes:

Primer Premio: Una linda, ovejita, a Dorita Rolando Gutiérrez.

2º Premio: Un juego "Aladino, el mago que todo lo sabe", a Nelson Sosa Camps.

3.er Premio: Un juego de "Puzzle con seis láminas muy bonitas", a José Barros.

4º Premio: Un juego de "Lotería de figuras", a Totita Diez Sarnet.

5º Premio: Un juego de Aros, a María M. Talento.

6º Premio: Un avión Cometa, a Antonio Pacelli.

7º Premio: Un siempre parado, a J. Eduardo Barbosa.

8º Premio: Un telar infantil a María E. Delazzani.

9º Premio: Un libro de cuentos "El Legado del Moro", a Julio V. Cúneo.

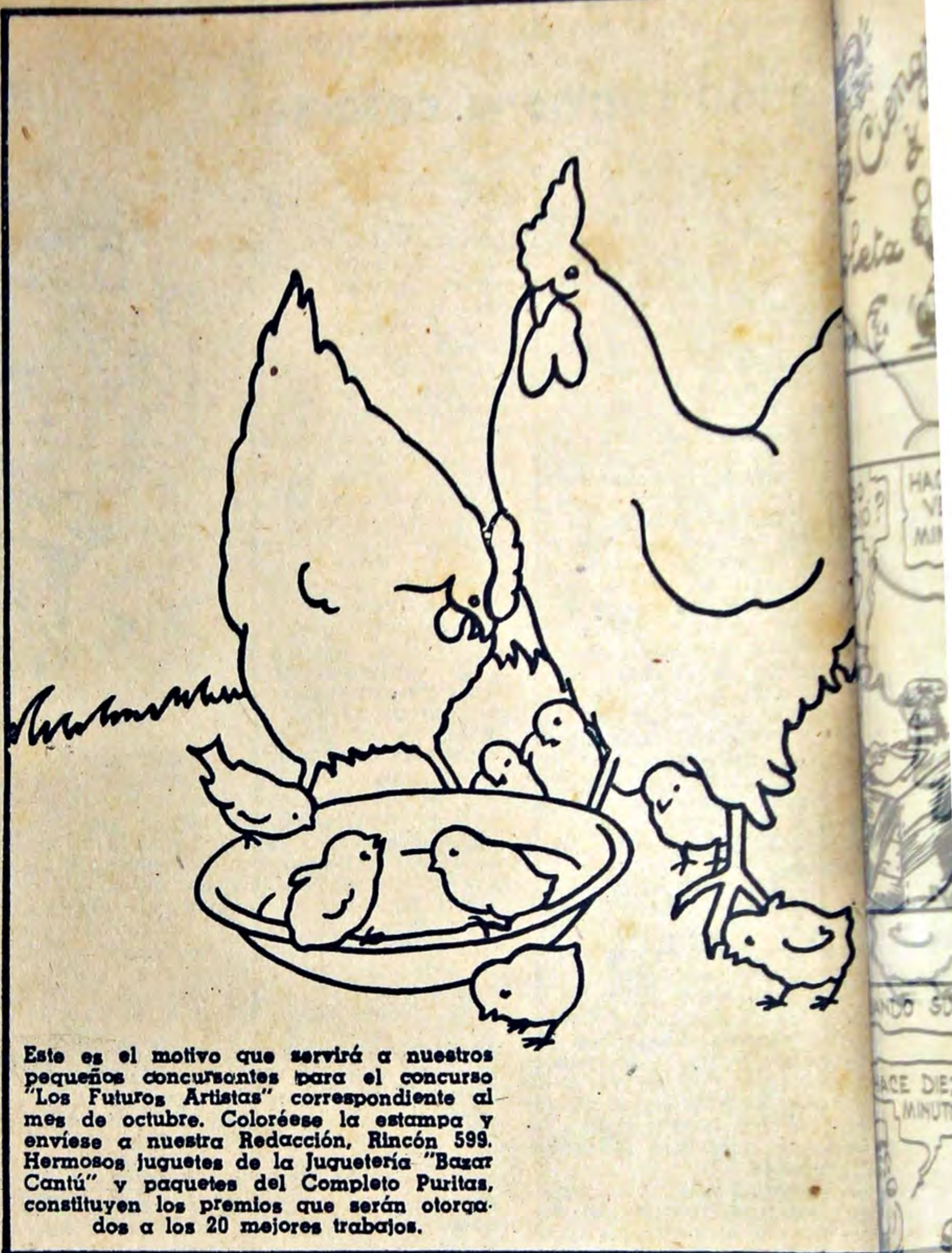
10º Premio: Un baldecito de madera para playa con palita, a Mirta Rosa Rocco.

Fueron favorecidos, además, con un paquete del riquísimo **Completo Puritas** los siguientes concursantes: María Ramos, Gladys Pastorina, Ladislada Barbieri Moraynx Ponce Garzón, A. Montans, Luis Olaviola, Lindolfo Patetta, Teresita Matture, Teresa Guenaga y Luis Bugallo. Los premios serán entregados a los favorecidos en la Redacción de MUNDO URUGUAYO, Rincón 599.



El pequeño Julio César Di Pierro Alonso que cumplió su primer año

XVIII CONCURSO "LOS FUTUROS ARTISTAS"



Este es el motivo que servirá a nuestros pequeños concursantes para el concurso "Los Futuros Artistas" correspondiente al mes de octubre. Coloréese la estampa y envíese a nuestra Redacción, Rincón 599. Hermosos juguetes de la Juguetería "Bazar Cantú" y paquetes del Completo Puritas, constituyen los premios que serán otorgados a los 20 mejores trabajos.


Ciengramos
y
oleta
POR


BIEN, TÚ SERÁS EL CRONISTA DE MI GRAN DIARIO "EL RAYO". TIENES QUE TRAERME NOTICIAS NUEVAS


¡UN ESPANTOSO INCENDIO, VIOLA! ¡SE QUEMARON CIEN CASAS!
Diario El Rayo


HACE VEINTE MINUTOS


¡ENTONCES ES MUY VIEJA LA NOTICIA! ¡"EL RAYO" SÓLO PUBLICA COSAS NUEVAS! ¡FUERA!


¡CHOCARON DOS TRENES REPLETOS DE PASAJEROS!

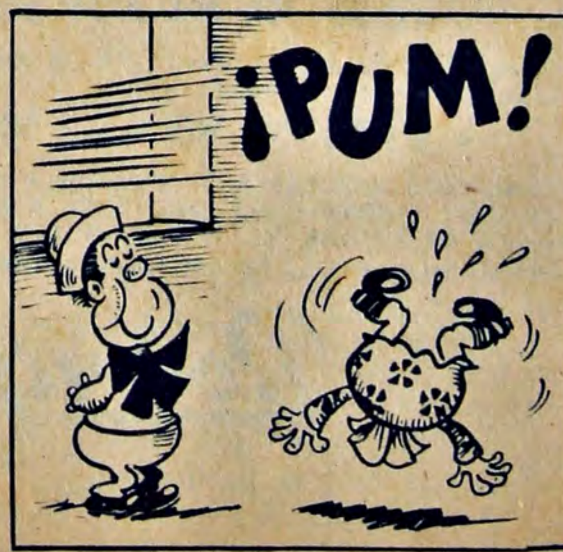

ANDO SUCEDIO?
HACE DIEZ MINUTOS


¡ES MUY VIEJA LA NOTICIA! ¡FUERA! ¡HAY QUE TRAERLAS ANTES!


ASÍ QUE VIOLA QUIERE NOTICIAS AL INSTANTE. BIEN; ASÍ LAS TENDRÁ


UNA FABRICA EXPLOSIVOS!
¿CUÁNDO?


¿CUANDO? ¡PUES ESTA VEZ NO DIRÁS QUE TE TRAIGO LA NOTICIA CON ATRASO! ESCUCHA....


¡PUM!

Un verano "fresco" con HELADERAS DOLLAR

Disponemos de una "linea" de refrigeradores a hielo que son la última palabra, por su rendimiento, utilidad y belleza.





① MODELO METALICO. Tamaño grande, capacidad para fuentes, botellas y vegetales, depósito para el agua con desagüe automático, esmaltadas al horno en colores blanco y gris, aislación perfecta a base de córcho aglomerado . . **$ 79.00**

o $ 5.90 POR MES A SU SOLA FIRMA

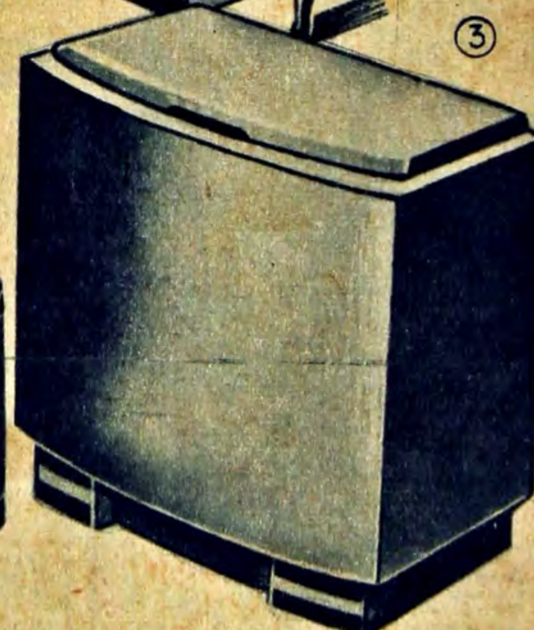
② MODELO DOLLAR CON INTERIOR PLASTICO. Aislación perfecta a base de corcho aglomerado, interior del más moderno material plástico inoxidable y refractario. Esmaltada en color blanco, herrajes de bronce, capacidad para fuentes, botellas y vegetales sueltos . . . . **$ 75.00**

o $ 5.75 POR MES A SU SOLA FIRMA

③ MODELO "BABY" 1945. Proyectado para prestar un servicio inmejorable al costo más bajo de plaza. Tamaño de capacidad suficiente para contener botellas, fuentes y vegetales sueltos. Interior de material plástico que le hace economizar un 50 °|。 de hielo comparado con las heladeras comunes. Aislación perfecta. Pintadas al laqué en colores blanco, crema, azul francés y verde jade. Líneas modernas que le hacen un gabinete de extraordinaria hermosura . . . . **$ 26.50**

o $ 2.95 POR MES A SU SOLA FIRMA





④ SIBERIANA PARA HACER HELADOS AL MINUTO y conservarlos hasta 24 horas . . . . **$ 14.50**

o $ 1.60 POR MES A SU SOLA FIRMA

PERMITANOS AYUDARLE A CONSEGUIR UN VERANO MAS "FRESCO", SUGIRIENDOLE UNA VISITA A NUESTRO DEPARTAMENTO DE MENAJE (Primer Piso), DONDE CONTAMOS CON UNA GRAN VARIEDAD DE ARTICULOS APARENTES PARA TAL FIN

ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

Rodríguez & Romaguera

EL BAZAR MAS COMPLETO

18 DE JULIO 918 TELEF. 80097